Ausgabe 4 August 1995 DM 7,- + 3,- RP

Unlimited Mystery

Infoheft des Horror- und Exploitationfilms

selfmade - Januar - Juli 1995 Apocalypse Inc.

Verwirr zum Infoheft Ausgabe 4

Nach wiederum nur acht Monaten traktieren wir Euch nun heute mit unserem vierten Heftchen. Nach starken Beginn hatten wir wieder mal äußerste Schwierigkeiten genügent Seiten vollzubkommen - aber die lezten Hefte unsere zwei am Markt befindlichen "Profimagazine" gaben uns wieder neuen Schwung, gilt es doch endlich gegen diese Schmierfinken einen Gegenpol zu bilden. Diese manipulierende Art und die zum Teil falsche Berichterstattung ist einfach so nicht hinnehmbar!!!! Aber sei es drum.

Auch in dieser Ausgabe haben wir 10 Filmvorstellungen beigefügt. Um die Wartezeit etwas zu verkürzen, werden wir voraussichtlich ein Sonderheft einschieben, welches ca. 20 bis 25 Blätter fürs Lexikon beinhaltet. Ob es tatsächlich dazu kommen wird, hängt im Wesentlichen von Euch ab - schreibt uns Lob und Tadel (bei viel Lob läßt sich unser Lexika-Meister hoffentlich ausreichend motivieren). Da dieses Heft zusätzlich als Werbeexenplar geplant ist, wird der Preis maximal 5,- (einschl. Inlandsporto) betragen. Da die Auflage sehr begrenzt sein wird, ist eine schnelle Vorbestellung ratsam.

Erstmalig untersuchen wir in diesem Heft den großen JPV Schwindel. Hierbei ist uns ein kleiner Fehler unterlaufen. Der als JPV Fassung beschriebene La Casa stammt von einem weiteren merkwürdigem Label -GMT-. Der Rest der Beschreibung trifft uneingeschränkt zu. Desweiteren ist zu erwähnen, daß von einer Firma aus Luxenburg TCM III in deutsch erhältlich ist. Diese Kassette liegt uns noch nicht vor - bei dem Preis von 90,- und mehr kann man aber erstmal nur abraten. Aber auch hier bleiben wir am Ball.

In diesem Sinne - hoffen wir aus bessere Zeiten. Und nochmal die Bitte: Wer glaubt etwas beisteuern zu können, der möchte sich doch bitte an diesem Heft beteiligen. Wir sind ein Fanzine und die leben nun mal von den Lesern. Geld zu machen ist damit nicht - wir verdienen an diesem Heft keinen Pfennig, im Gegenteil, bei unsere Miniauflage setzen wir noch zu. Es wäre schön, wenn wir den Preis auf 5,- bis 7,- drücken können, aber das geht nur, wenn mehr Beiträge von Euch kommen. Der "Einkauf" von Fremdrechten geht wahnsinnig ins Geld. Fangoria etc. lassen sich die Abdruckrechte teuer bezahlen.

So, genug geklagt

Muchas Freudas con this magazinos

Redaktionelles:

Dieses Heft entstand im Zeitraum von Januar bis Juli 1995

Gestaltung: B.C. Aigner

Front issue Idee: b.c.a.

Back issue Idee: b.c.a.

Texte: div.

Bilder: b.c.a., d-pab

Auflage: 280

Film - Tips für lange Nächte

Für den Fall, Ihr habt gerade mal nichts besseres vor

Kinder des Zorns III

Bekanntermaßen lautet die richtige Übersetzung des Originaltitels "Kinder des Mais". Wie auch in den ersten beiden schwachen Teilen, so spielt jener Mais natürlich wieder eine gar gewichtige Rolle. Dieses Mal wird er in Chicago, einer der größten Städte der USA, ausgesät. Wie nicht anders zu erwarten ist, gedeiht er prächtig. Auch der dritte Aufguss konnte mich in keinster Weise überzeugen. Lächerliche Tricks und die bekannt dürftige Handlung können in keinster Weise durch einige derbe Gewalttätigkeiten ausgebügelt werden, im Gegenteil. Die zugeeben teilweise recht herben Szenen passen irgendwie nicht in diesen Film. Im dritten Teil gewährt man uns aber endlich einen Blick auf das berüchtigte Maismonster, oder auch den Herr des Mais, oder wie man auch immer mag. Aber auch hier wird man doch heftig enttäuscht. Übrigens: Was reimt sich auf Mais? ..... Womit der Film treffend beschrieben wäre. Points: Zero

-v.h.-

Dreams come true

Bei diesem Streifen handelt es sich mal wieder um einen Troma Team Release. Aber: Troma hat den Film nicht produziert - was man ganz einfach an der fehlenden Blutmenge bemerken wird. Die Story ist leicht erzählt. In seinen Träumen erlebt unser Held die besten Abenteuer. Sein Geist erhebt sich Nachts aus seinem Körper und hat von nun an alle Freiheiten. Eines Tages begegnet er einem weiteren (weiblichen) Geist. Die Romanze nimmt ihren Lauf. Nicht blutig, nicht brutal, aber schön - so richtig Troma untypisch.

Robocop IV

Wie auch schon Teil 3: Unser Robocop verkommt zur Comicstripfigur auf Niveau eines Micky Mouse Heftchens. Mehr ist wirklich nicht über diesem Schund zu sagen. Laßt dieses Teil in den Regalen der Videoverleiher versauern!!

Evolver

Virtuelle Welten sind ja in aller Munde. Auch die Spielzimmer der kleinen Nachkömmlinge werden mit derartigen Spielkonsolen überschüttet. Eine treusorgende Mammi kauft ihrem Liebling einen Spielkollegen aus besagter virtuellen Welt. Doch dieser Roboter hat leider einen Haken. Er wurde eigentlich als Vernichtungsmaschine konzipiert - und genau das gedenkt er dann auch zu tun. Robocop mal andersrum - naja, wer auf solche Filme steht - bitte schön. Meine Note: 4 Punkte

Metalbeast

Vor langer Zeit, als es noch Werwölfe und allerlei solch Getier gab, wurde auch ein CIA-Agent vom Pelz befallen und heulte fortan den Mond an. Folglich wurde er mit einer silbernen Kugel, wie sich das auch standesgemäß gehört, erschossen und eingefroren (!!!!). Viele Jahre später wird er im Rahmen eine Experimentes wieder aufgetaut. Die Silberkugel werden entfernt - und schon ist unser kleiner Werwolf wieder in Aktion. Dieses Mal allerdings hat er einen kleinen Vorteil: Man verpaßte ihm eine Art Eisenmantel als neue künstliche Haut, womit er jetzt nicht mehr so einfach zu erledigen ist mit einer kleinen Silberkugel. Die deutsche Fassung scheint mächtig geschnitten zu sein. Daher: 3 Punkte für die dämliche Story.

Meat is Meat

Dieses Videonasty ist auch bekannt unter dem Titel: The Mad Butcher. Da der Film zur Zeit überall recht preiswert angeboten wird, soll er hier kurz erwähnt werden. Zum Inhalt: Ein verrückter Metzger wird aus der Irrenanstalt entlassen. Leider fängt seine Frau ihn nach nur kurzer Zeit an zu nerven. Folglich entledigt er sich ihrer indem er sie einfach in die Wurstmaschine steckt. Einmal auf den Geschmack gekommen, löst er seine Probleme mit anderen Mitmenschen auf ähnliche Art und Weise. Seine zu Wurst gewordene Frau und die weiteren Opfer verkauft er in seiner Metzgerei. Es versteht sich, daß seine Würste fortan reißenden Absatz finden - und da die Nachfrage befriedigt werden muß, werden immer mehr Menschen das Opfer des verrückten Metzgers. Zum Schluß gerät er selber in seinen Wurstautomat. Was sich jedoch wie eine Gewaltorgie anhört, ist in Wirklichkeit recht zahm, da auf visuelle Gewalt und Blut gänzlich verzichtet wurde. Zum Videonasty wurde der Film rein durch seine kranke Story und die merkwürdig sexuell unterdrückte Handlung des Films. Für Trashfans sicherlich eine Augenweide, für den Gore- und Splatterfreund natürlich zu soft.

Just before dawn

Auch dieser Film ist zur Zeit preiswert zu bekommen. Es handelt sich um die Originalfassung von: Blutige Dämmerung. Eine Gruppe Teenager zieht es in den Wald. Hier werden sie jedoch von 2 verrückten Waldbewohnern einer nach dem anderen abgeschlachtet. Die deutsche Fassung ist im Gegensatz zur uncut Fassung vor allem in der Handlung gestrafft. Herbe Szenen gibt es eigentlich allerdings nur eine und die zu Anfang des Films - dafür hat sie es wirklich in sich. Im restlichen Film wird eine Art Spannung erzeigt, aber man wartet vergeblich auf die Fortsetzung des vielversprechenden Anfangs.

v.g.h.

Troma´s War

Wenn wir schon einmal bei Troma angelangt sind: Endlich ist der Kriegskracher käuflich als Collectorkassette im Original zu erwerben. Story: Über einer karribischen Insel (wie sich später herausstellt einer kubanischen) stürzt ein mit Touristen besetztes Flugzeug ab. Einige wenige überleben den Crash. Pech allerdings für die Touristen, daß sie ausgerechnet auf einer Insel abstürzen, auf der Revoluzzer den Einmarsch in die USA vorbereiten. In der Ausbildungsbasis wird sofort nach dem Absturz Alarm geschlagen, zumal man die Touristen für feindliche Agenten hält. Die Jagd auf die unschuldigen Urlauber beginnt. Pech für die Soldaten ist allerdings, daß es sich bei den Abgestürzten um Einwohner der Stadt Tromaville handelt. Wie wir mittlerweile wissen, können sich die Tromaviller ganz gut helfen, so auch dieses Mal. Nachdem die ersten Urlauber von den Soldaten verschleppt und grausam umgebracht worden sind, nimmt der Rest den Kampf auf. Die verborgenen Instinkte und Neigungen jedes einzelnen bricht heraus und die Soldaten bekommen das, was sie brauchen. Zunächst werden einige Soldaten hinterrücks gemeuchelt um an Waffen zu kommen. Einmal halbwegs gut ausgestattet geht´s los: Der Sturm auf das Ausbildungscamp und das Hauptquartier. Was wir nun im Film erleben ist eine Orgie an Schießereien (1000 Schuß aus einem kleinen Magazin - aber egal) und Toten. Wahrscheinlich hat es in noch keinem Film derart viele Tote gegeben. Die Urlauber lernen schnell räumen so richtig auf. Ganze Herrscharen an Soldaten wird zur Strecke gebracht. Aber auch unter den Touristen gibt es Opfer. Selbst der eigentliche Hauptdarsteller (ein Vietnamveteran der seinen erledigten Gegnern die Ohren abschneidet) bezahlt den Sturm mit seinem Leben. Wie das jedoch geschieht, muß man gesehen haben. Der Bursche ist derart zäh - Jason läßt grüßen, und ob er wirklich tot ist, weiß man auch nicht so recht. Zum Schluß bleibt eine Handvoll Touristen übrig - die Soldaten sind beseitigt - wie gesagt: es waren 1000ende. Das Schöne an dem Streifen besteht mal wieder darin, daß Troma ganz locker mit der Gewalt umgeht. Sie wirkt stets derart übertrieben, daß sie aufgesetzt oder verherrlichend wirkt. Im Gegenteil: Zum Schluß werden alle Gewalttätigkeiten völlig entkrampft, indem die vielen Leichen wieder aufstehen oder in die Kamera winken. Auch die Darstellung der Touristen ist schon derart überzogen, daß hier schon jeglicher Gedanke eines Nachahmungseffektes abstrus wird. Brutalste Szenen, wie z.B. das Herausreißen einer Zunge (die des Pastors) wirken zwar im ersten Moment schockierend, aber schon nach wenigen Sekunden hat einen die Handlung wieder völlig überrollt und die Zunge ist vergessen. Die Spitze aber bildet bereits der Anfang des Films: Nach dem Absturz wird der Pilot gesucht um ihn...,nein mehr verrate ich nicht, schließlich sollt Ihr euch den Film selber ansehen. Wen man schon alles vorher weiß, dann wird es langweilig. Also will ich euch nicht die Spannung nehmen und sage nur soviel: Alles ist möglich.

Fazit: Selten hat mich ein Film derart gut unterhalten. Selbst rührige Momente bietet der Film - einfach nur Klasse. Leider gibt es dieser Sorte Film nur ganz wenige. War ist einer der wenigen Filme in letzter Zeit, bei dem ich mal ausnahmsweise nicht den Suchlauf betätigt habe um mir elend gezogene Passagen zu ersparen. Den üblichen Splatter- und Gorefilm kann man ja doch meist auf die "Szenen" zusammenstreichen, da im Rest des Films außer Langeweile nichts geboten wird. Das ist hier völlig anders. Leider gibt es den Film nicht in einer synchronisierten Fassung. Ein paar Englischkenntnisse sind schon von Vorteil, wenn man neben der Rahmenhandlung auch die vielfach versteckten Jokes - davon gibt es ebenfalls einige - mitbekommen will. Einige der Akteure sprechen leider etwas undeutlich. Vor allem die Soldaten haben einige Sprachprobleme. Außer natürlich den deutschsprechenden Soldaten (ja, davon gibt es im Film auch welche), die sind zu verstehen. Wenn ihr wissen wollt, woher das Aidsproblem kommt - Mr. Sida wird es Euch verraten. Ich bin mir sicher, daß der Film von nun an seinen Weg in jede Sammlung machen wird, denn da gehört er unbedingt rein. Aber jetzt genug - ich wollte doch nicht zuviel verraten.

bca

Die Top 200

Insgesamt standen über 450 Filme zur Auswahl. Hier ist nun das Ergebnis.
Es wurden nur Filme berücksichtigt, die mindestens 30 Nennungen hatten.
Alle anderen und einige neue stehen nun wieder zur Auswahl. Um Mithilfe wird gebeten.

1 Tanz der Teufel 9,75

2 Zombie/Dawn of the Dead 9,65

3 Geisterstadt der Zombies 9,57

4	Terminator 1	9,43	54	Absurd / Ausgeburt der Hölle	7,78
5	Brain Dead	9,41	55	Das Böse 1	7,75
6	Bad Taste	9,24	56	Universal Soldier	7,73
7	Hellraiser I	9,23	57	Henry - Portrait eines Serienkillers	7,71
8	Turkey Shoot	9,20	58	Body Snathers (93)	7,67
9	Zombie hing am Glockenseil	9,19	59	A better tomorrow I	7,64
10	Omen I	9,11	60	Alien 3	7,62
11	Mothersday - Muttertag	9,05	61	Fortress	7,62
12	Alien	9,05	62	Hellraiser III Hell on Earth	7,61
13	New York Ripper	9,00	63	The Killer	7,60
14	Terminator 2	9,00	64	Scanners 1	7,60
15	Zombie 2 (Fulci) - Woodoo - Schreckens.	8,93	65	Suspiria	7,57
16	Hellraiser II	8,90	66	Rückkehr der Zombies	7,57
17	Zombie 2 / Day of the Dead	8,85	67	Total Recall	7,57
18	Aliens	8,83	68	Black Past	7,54
19	Hölle der lebenden Toten - Virus	8,83	69	Near Dark	7,54
20	Re-Animator	8,71	70	Men behind the Sun	7,52
21	Zombies unter Kannibalen	8,67	71	Freitag der 13. Teil 6	7,45
22	Cannibal Holocaust - Nackt und zerfl.	8,63	72	Waxwork	7,44
23	Klasse von 1984	8,57	73	Haus an der Friedhofsmauer	7,40
24	Exorcist, der	8,55	74	Burning Moon	7,34
25	Texas Chainsaw Massacre I	8,47	75	Demolition Man	7,33
26	Omen II	8,44	76	Elmer / Brain Damage	7,31
27	Phantasm II - Das Böse 2	8,44	77	Night of the Living Dead 1992	7,31
28	Tanz der Teufel 2	8,43	78	From Beyond	7,29
29	Punisher	8,38	79	Return of the Living Dead 2	7,28
30	Fog - Nebel des Grauens	8,36	80	Tenebrae	7,28
31	Return of the Living Dead 1	8,32	81	Nightbreed	7,25
32	Story of Ricky	8,30	82	Assault on Precinct 13	7,25
33	Man-Eater	8,29	83	Brennende Rache - The Burning	7,20
34	Bullit in the Head	8,22	84	Hard Target	7,20
35	Deliverance (Beim Sterben ist jeder der 1.)	8,17	85	Meet the Feebles	7,20
36	A better tomorrow II	8,17	86	Warlock - the Armageddon	7,19
37	Maniac	8,14	87	Freitag der 13. Teil 3	7,17
38	Großangriff der Zombies	8,14	88	Freitag der 13. Teil 2	7,17
39	Running Man	8,14	89	Return of the Living Dead 3	7,17
40	Dämonen 1 (Deutsch Teil 2)	8,13	90	Rabid Grannies	7,14
41	Dämonen 2 (Deutsch Teil 1)	8,13	91	True Romance	7,14
42	Freitag der 13. Teil 1	8,10	92	Freitag der 13. Teil 9	7,12
43	Texas Chainsaw Massacre II	8,04	93	Freitag der 13. Teil 7	7,10
44	Lebendig Gefressen	8,00	94	Halloween 2	7,08
45	The Crow - Die Krähe	8,00	95	La Chiesa (The Church)	7,06
46	Bride of Re-Animator	8,00	96	Violent Shit 2	7,05
47	Hard Boiled	7,98	97	Freitag der 13. Teil 4	7,04
48	Exterminator	7,96	98	Puppet Master 1	7,00
49	Phenomena	7,89	99	Mondo Cannibale 2	7,00
50	Night of the Living Dead alt s/w	7,81	100	Rache der Kannibalen	6,98
51	Intruder	7,80	101	Split Second	6,94
52	Nightlife	7,80	102	Halloween 1	6,92
53	Bad Karma/Drillbit	7,80	103	Trauma	6,92

104	Creepshow 1 (Verr. Geisterstunde 1)	6,92
105	Conan the barbarian	6,87
106	Mondo Cannibale	6,86
107	Army of Darkness	6,85
108	Street Trash	6,83
109	Fist of Fury	6,83
110	Mondo Cannibale 3	6,83
111	Howling 1	6,80
112	Nackt unter Kannibalen	6,80
113	Splatter - Arch. of Fear	6,80
114	Child´s Play 3	6,80
115	Undeclared War	6,80
116	Pet Semetary 2	6,79
117	Puppetmaster 3	6,79
118	Maruta 2 (Men behind...2)	6,75
119	Jäger der Apocalypse 1 alte Fassung	6,71
120	Videodrome	6,71
121	Omen III	6,67
122	Waxwork II	6,61
123	Boogey Man 1	6,60
124	Chinese Ghost Story 1	6,60
125	Ilsa die Tigerin	6,60
126	Enter the Dragon (Bruce Lee)	6,59
127	Dr. Giggles	6,58
128	Creepshow 2	6,57
129	Guinea Pig 1	6,57
130	Guinea Pig 7	6,57
131	Bloody Bird uncut (Aquarius)	6,56
132	Hitcher der Highwaykiller	6,50
133	Happy Birthday to me (Ab in die Ewigkeit)	6,50
134	Un gatto nel cervello (Nightmare Concert)	6,44
135	Dead Pit	6,44
136	Puppet Master 2	6,33
137	Tanz der Vampire	6,33
138	Todesschrei der Kannibalen	6,33
139	Class of 1999	6,30
140	Demon Wind	6,30
141	Night of the Demons unrated	6,28
142	The Sect	6,25
143	Conquest (L. Fulci)	6,21
144	Texas Chainsaw Massacre III	6,20
145	Caligula (Brass)	6,20
146	Horror Infernal	6,20
147	Säge des Todes	6,20
148	Zombie 4 - After Death (Das Böse ist w.da)	6,20
149	Christine	6,17
150	Tetsuo The Iron Man	6,17
151	Invasion der Zombies	6,14
152	Entity	6,07
153	Zombie 90	6,00
154	The Living Dead (Rückkehr der lebend. Lei	6,00
155	Demonic Toys	6,00
156	Exterminator 2	5,97
157	Violent Shit 1	5,90
158	Freitag der 13. Teil 8	5,89
159	Basket Case 1	5,86
160	Halloween 3	5,85
161	Hügel der blutigen Augen	5,83
162	Syndikat des Grauens	5,83
163	Zombie 3 (Fulci_Mattai)	5,83
164	Freitag der 13. Teil 5	5,82
165	Dolls	5,75
166	Fröhliche Weihnacht - Don ´t open till....	5,71
167	Tommyknockers (St. King)	5,71
168	My bloody Valentine (Blutiger Valentinstag)	5,67
169	The Gate	5,67
170	Guinea Pig 2	5,63
171	Supernaturals (Rebellen des Grauens)	5,50
172	Apocalypse Now	5,50
173	Basket Case 2	5,44
174	Nacht der reitenden Leichen	5,43
175	Slugs - The Movie	5,37
176	Urban Scumbags vs. Country Zombies	5,33
177	Guinea Pig 3	5,25
178	Baby Blood	5,24
179	Caged Fury (hier: der Frauenknastfilm)	5,20
180	Das Böse 3	5,17
181	Gesichter des Todes	5,14
182	Blutgericht der reitenden Leichen	5,00
183	American Monster	5,00
184	Pledge Night	4,96
185	Combat Shock	4,90
186	Hollywood Chainsaw Hookers	4,81
187	Rückkehr der reitenden Leichen	4,78
188	Nightmare on Elmstreet 6	4,69
189	Geisterschiff der schwimmenden Leichen	4,63
190	Nekromantik II	4,63
191	Bates Motel	4,47
192	Mondo Cane	4,40
193	Bohrmaschinenkiller	4,40
194	Nekromantik I	4,40
195	Blut für die Götter (Spl.Image)	4,25
196	Howling 2	4,19
197	Piranha 2 - Flying Killers	4,00
198	Mondo Cane 3	4,00
199	Mondo Cane 5	4,00
200	Basket Case 3	4,00
201	Boogey Man 2	3,80
202	Atomic Thrill	3,60
203	Army of Zombies	3,40
204	Robot Jox	3,36
205	Alligator	3,33

Zu bewerten ist immer die uncut Version
Bei Punktgleichheit entscheidet die Anzahl der Nennungen

Bis zu Schluß blieb die Auswertung spannend. Lange Zeit lagen Alien und Das Omen an der Spitze. Erst kurz vor Schluß sackten sie etwas ab.
Die meisten Nennungen erhielten Bad Taste und Braindead.

Rechtsprechung zur Allgemeinen Beschlagnahme von gewaltverherrlichenden oder pornographischen Medien

April 2/91 – BPS-Report

Rudolf Stefen

Zu § 131 StGB (Gewaltverherrlichung)

Leitsätze

Der Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« ist ein Horrorfilm, der von brutalen und geschmacklosen Szenenfolgen lebt.

Der Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« ist nach der neuesten Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts vom 20.11.1990 in BPS-Report 1/91 S. 3 als ein Werk der Filmkunst einzustufen.

Bei der vorzunehmenden Abwägung verdient der Schutz der Menschenwürde im vorliegenden Fall den Vorrang vor dem Schutz der Kunstfreiheit.
Zombie 2 – Das letzte Kapitel
Videofilm
IMV, München
indiziert: BAnzeiger v. 31.5.1988
beschlagnahmt durch AG München Beschluß v. 22.11.1990, Az: 443 Gs 185/90
(BPS-Report 1/91 S. 38 Nr. 69)

Das Amtsgericht hat die allgemeine Beschlagnahme des Films bundesweit angeordnet, weil seine Verbreitung gegen § 131 StGB verstößt und die weitere Verbreitung verhindert werden muß. Die Durchsuchung der Geschäftsräume der Filmfirma war erforderlich, um über die Verbreitung des Films Aufschluß zu erhalten.

Zum Filminhalt heißt es in dem Beschluß:

1. Der Video-Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« hat im wesentlichen den Inhalt, der in der Entscheidung der Bundesprüfstelle Nr. 3245 (V) vom 16.5.1988, Seite 2, geschildert ist.

2. Der Video-Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« enthält eine Vielzahl brutaler und grausamer Folterungs- und Tötungsszenen. Durch die dargestellten Gewalt- und Tötungshandlungen versucht der Film seine Anziehungskraft auf den Betrachter zu gewinnen.

   Der Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« lebt ausschließlich von brutalen, grausamen und geschmacklosen Szenen. Die Darstellung exzessiver Gewalt und Grausamkeit wird zum Selbstzweck erhoben.

Der Video-Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« schildert grausame oder sonst unmenschliche Gewalttätigkeiten, da in etlichen Szenen dieses Films gezeigt wird, wie anderen Menschen besondere Schmerzen und Qualen zugefügt werden, die Täter aus gefühlloser und unbarmherziger Gesinnung handeln und in der Darstellung die menschenverachtende, rücksichtslose und gleichgültige Tendenz der gewalttätigen Vorgänge greifbaren Ausdruck findet.

Diese Merkmale werden insbesondere in nachfolgend genannten Sequenzen des Films erfüllt, wobei diese nicht als abschießende Aufzählung, sondern lediglich zur Verdeutlichung des ingesamt grausamen Inhalts zu verstehen sind:

Nach ca. 1.17.16 Stunden wird gezeigt, wie ein Zombie von dem Flüchtenden von vorne mit einer Pistole erschossen wird, wobei deutlich in Szene gesetzt wird, wie an der Schulter des Zombies eine blutende Wunde durch das austretende Projektil entsteht.

Nach ca. 1 Stunde 24 Minuten wird gezeigt, wie einem Zombie ein Kopfschuß versetzt wird, wobei deutlich zu sehen ist, wie blutige Fetzen vom Kopf des Zombies weggesprengt werden.

Sodann wird gezeigt, wie zwei weitere Zombies von einer Maschinengewehrsalve getroffen werden. Deutlich zu sehen sind die Einschußlöcher in den Köpfen der beiden Zombies.

Beschlagnahme von Videofilmen

VideoWoche hat sich bei Oberstaatsanwalt Dr. Herbert Krapf in München erkundigt, wie es zur Beschlagnahme von Videos kommt und welche Folgen sich daraus für den Videothekar ergeben. BPS-Report druckt diesen Artikel hier ab, weil er für weite Bereiche des literarischen Jugendschutzes von Interesse ist.

So wie die Bundesprüfstelle (BPS) in Bonn für Indizierungen zuständig ist, so sind in den elf Bundesländern die "Zentralstellen zur Bekämpfung gewaltverherrlichender, pornographischer und sonstiger jugendgefährdender Schriften" die Verantwortlichen in Sachen Beschlagnahme. Diese Zentralstellen - sie werden in der Regel von Oberstaatsanwälten geleitet - veranlassen die Beschlagnahme von Schriften und Videokassetten, wenn diese den Tatbestand der Verherrlichung oder Verharmlosung von Gewalttätigkeiten bzw. die Aufstachelung zum Rassenhaß (§ 131) oder den der harten Pornographie (§ 814, 3 StGB) erfüllen. Außerdem achten sie darauf, daß die Jugendschutzvorschriften in bezug auf jugendgefährdende Schriften (§ 6, § 21 GjS) eingehalten werden.

Um einen Antrag auf Beschlagnahme stellen zu können, muß die Zentralstelle die betreffende Schrift vorliegen haben. Dazu kommt es:

- Wenn Polizeibeamte bei Kontrollen in Videotheken Kassetten sicherstellen, von denen sie annehmen, daß sie einen Straftatbestand erfüllen. Die Polizei benötigt zur Sicherstellung hierbei übrigens keinen Durchsuchungsbefehl - sie können "präventiv" tätig werden.
- Wenn Privatpersonen - mit oder ohne Namensnennung - Anzeige erstatten.
- Wenn Jugendämter oder Ämter wie die BPS die Zentralstellen auf solche Schriften hinweisen.

Liegen die Videokassetten der Zentralstelle vor, so werden sie in voller Länge angesehen. Danach entscheidet der Leiter der Zentralstelle - in der Regel in Absprache mit der zuständigen Staatsanwaltschaft -, ob ein Straftatbestand vorliegt oder nicht. Die Entscheidung der Zentralstelle und der Staatsanwaltschaft, in deren Zuständigkeitsgebiet die Hersteller und/oder Vertreiberfirma des Videos ihren Sitz hat, ist dann dabei auch für alle übrigen Zentralstellen bindend. Liegt ein Straftatbestand vor, so stellt die Staatsanwaltschaft einen Antrag auf allgemeine, d.h. bundesweite Beschlagnahme beim zuständigen Amtsgericht. Schließt sich dieses der Auffassung der Staatsanwaltschaft an, dann ergeht ein allgemeiner Beschlagnahmebeschluß. Dieser wird allen Zentralstellen, den Staats anwaltschaften, den Landeskriminalämtern und damit indirekt allen Polizeidienststellen mitgeteilt und über den Bundesanzeiger sowie den BPS-Report bekanntgegeben. Parallel dazu leitet die Staatsanwaltschaft ein Ermittlungsverfahren wegen Verdachts des Verstoßes gegen Paragraph 131 oder 184 gegen die Hersteller- bzw. Vertreiberfirma und gegebenenfalls gegen den Videothekar, bei dem das Video gefunden wurde, ein. Dieses subjektive Verfahren" - subjektiv, weil eine Person betroffen ist - wird in der Regel vor dem Amtsgericht, in schwereren Fällen auch vor der Strafkammer des Landgerichts, verhandelt.

Das Verfahren kann dabei folgende Wege gehen: - Wenn die Ermittlungen ergeben, daß der Beschuldigte die Kassette nicht nur hergestellt und/oder vertrieben hat, sondern auch vom strafrechtlichen Inhalt Kenntnis hatte, wird gegen ihn eine öffentliche Klage erhoben. Er kann dann zu einer Gefängnisstrafe bis zu einem Jahr und Geldstrafen zwischen 5 und 360 Tagessätzen verurteilt werden. Dazu muß das Gericht dem Beschuldigten allerdings einen Vorsatz nachweisen können. Im Falle des Videothekars ist der beispielsweise dann gegeben, wenn er einige Zeit nach Veröffentlichung des allgemeinen Beschlagnahmebeschlusses im BPS-Report noch entsprechende Videos zum Verleih anbietet. Parallel zum subjektiven Verfahren stellt die Staatsanwaltschaft einen Einziehungsantrag für das Video. Wird dem stattgegeben, so gehen sämtliche sichergestellten Videos in den Besitz des Staates über und werden - mit Ausnahme von zwei Belegexemplaren - vernichtet.

- Kann dem Beschuldigten kein Vorsatz nachgewiesen werden, so wird das Verfahren gegen ihn eingestellt. Beim Videothekar ist das z.B. dann der Fall, wenn Video bei ihm sichergestellt wird, das noch nicht beschlagnahmt war und bei dem er glaubhaft machen kann, daß er vom strafrechtlichen Inhalt nichts gewußt hat. In diesem Fall wird ein sogenanntes "objektives Verfahren" oder "selbständiges Einziehungsverfahren" eingeleitet, das ebenfalls zur Einziehung der Videos führt. Gegen sämtliche Verfahren können Rechtsmittel eingelegt werden.

Um einen Konflikt mit dem Gesetz von vorneherein zu vermeiden, ist es für den Händler wichtig, sofort nach Bekanntwerden der Beschlagnahme sämtliche Kassetten aus dem Verleih zu nehmen. Am besten schickt er sie an die Anbieter zurück, die zum Teil Kulanzregelungen anbieten.

Übrigens: FSK-Freigaben schützen nicht vor Beschlagnahme. Anders als bei den Indizierungen dürfen nämlich grundsätzlich alle Videos beschlagnahmt werden, wenn sie einen Straftatbestand erfüllen.

Quelle: VideoWoche 11/89

GM Vilm
No more Zombie

Der Münchner Videoanbieter GM Vilm bat uns, folgende von der Staatsanwaltschaft gewünschte Mitteilung zu veröffentlichen: "Der von der Firma G.M.-Vilm, Tsingtauer Str. 101, 8000 München 82, vertriebene Video-Film 'Zombies - Cannibal Ferox' darf nach 131 Abs. 1 Nr. 4 StGB im Nachspann keinen Trailer für den Film'"Ein Zombie hing am Glockenseil' beinhalten. Auf dem Cover zu dem Film 'Zombies - Cannibal Ferox' darf der Hinweis auf den Originaltitel 'Zombies unter Kannibalen' nicht mehr enthalten sein.

Derartige Video-Kassetten bzw. Covers werden kostenlos durch uns ausgetauscht, gegen Video-Kassetten bzw. Covers, die den Trailer und den Hinweis auf den Originaltitel nicht mehr enthalten."

Quelle: dittmar-heck 2/90

In diesen beschriebenen Szenen wird das Grausame oder Unmenschliche des Vorgangs in einer die Menschenwürde verletzenden Weise dargestellt. In diesen Szenen wird exzessive Gewalt in menschenverachtender Weise in einem Maße übersteigert dargestellt, daß die Darstellung unter dem Aspekt der Humanität in keiner Weise gerechtfertigt werden kann. In diesen Szenen wird ein blutrünstiges Geschehen ausschließlich zur Erzeugung von Ekel oder Nervenkitzel ausgemalt und ekelerregende Verletzungen in detaillierter Form gezeigt.

Die Ablehnung des Kunstvorbehalts für den Film wird wie folgt begründet:

Die verfassungsrechtliche Garantie der Kunstfreiheit nach Art. 5 Abs. III Satz 1 GG steht einer allgemeinen Beschlagnahme des Videofilms »Zombie 2 - Das letzte Kapitel« nicht entgegen.

Hierbei wird nicht verkannt, daß der Videofilm unter Zugrundelegung eines weiten Kunstbegriffes (zuletzt BVerfG, NJW 1990, 1982 und BVerfG, NJW 1990, 1985 sowie BGH, Urteil vom 21.6.1990 – 1 StR 477/89 – LG Stuttgart) als ein Werk der Filmkunst einzustufen ist.

Die Kunstfreiheitsgarantie ist jedoch trotz des Fehlens eines Gesetzesvorbehaltes nicht schrankenlos gewährt, sondern durch das Grundgesetz selbst begrenzt.

Es bedarf daher in diesem Fall der Abwägung zwischen den widerstreitenden Verfassungsrechtsgütern der Kunstfreiheit und dem durch Art. 1 Abs. I GG garantierten Schutz der Menschenwürde.

Bei der vorzunehmenden Abwägung verdient der Schutz der Menschenwürde im vorliegenden Fall den Vorrang vor dem Schutz der Kunstfreiheit. Hierbei ist hervorzuheben, daß die gesamte Rahmenhandlung des Films nur dazu dient, grausamste Gewalttätigkeiten darzustellen. Diese grausamen Gewalttätigkeiten sind aus der Sicht eines verständigen, unvoreingenommenen Betrachters zumindest teilweise so abstoßend und ekelerregend dargestellt, daß die Achtung des Betrachters vor der körperlichen Integrität des Menschen, daß seine Vorstellungen von Menschlichkeit zutiefst verletzt werden.

Nach alledem stellt der Film »Zombie 2 – Das letzte Kapitel« weder eine Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte dar (§ 131 Abs. II StGB), noch zielt er auf das kritische Bewußtsein des Betrachters ab. Er liefert auch keinen Denkanstoß hinsichtlich der Problematik der Ursachen von grausamer Gewalt, sondern er versteht sich, wie bereits ausgeführt, als Horrorfilm, der von brutan und geschmacklosen Szenenfolgen lebt.

Zu § 184 Abs. 3 StGB (harte Pornographie)

Leitsatz

Um harte Pornographie handelt es sich, wenn physische Kraft in einem aggressiven Handeln unmittelbar gegen das Opfer angewandt wird,, das eine Beeinträchtigung seiner körperlichen Integrität bewirkt (vgl. OLG Köln, NJW 1981, 1458 mit weiteren Nachweisen). Durch diese Gewalttätigkeit muß das Opfer zur Duldung sexueller Handlungen genötigt werden.

Hauteng
Videofilm
Tabu Video Bochum
gem. § 6 Nr. 2 GjS automatisch indiziert, gem. § 184 Abs. 3 StGB beschlagnahmt durch Beschluß des Landgerichts Bochum v. 14.9.1990, Az: 14 Gs 13/90, soweit nicht bei dem Film die Szenen mit den geschlechtlichen Handlungen des Klinikchefs Dr. Chambers mit einer Ärztin in deren Wohnung und nach ihrer Flucht auf einem Dachboden ausgeschieden worden sind. BPS-Report 1/91 S. 38

Der Beschluß des Amtsgerichts Bochum vom 9.4.12990 – 64 Gs 1218/90 – wurde aus folgenden Gründen vom Landgericht aufgehoben:

Die Beschwerde ist zulässig und begründet. Der von der Einziehungsbeteiligten

herausgegebene Videofilm mit dem Titel »Hauteng« enthält in anreißerischer, vergröbernder und einseitig auf die Erregung eines sexuellen Reizes bei dem Betrachter gerichteter Form nahezu ausschließlich Darstellungen der verschiedensten Arten von Geschlechtsverkehr unter Erwachsenen. Die vorhandene Rahmenhandlung ist kaum ausgeprägt und ohne eigenständige Bedeutung, die Darstellungen des Films sind durchgängig pornographisch im Sinne des § 184 StGB, jedoch liegt bis weit in das letzte Drittel des Films hinein nur sogenannte »weiche« Pornographie vor. Dies ändert sich jedoch nach einer Spieldauer von etwa 1 Stunde und 14 1/2 Minuten mit dem Auftreten des Dr. Chambers in der Wohnung einer Ärztin. Dr. Chambers faßt dieser Frau zunächst mit festem, ersichtlich schmerzhaftem Griff an den Hals. Dann zieht er die Frau feste an den Haaren und drückt sie dadurch an seinem Körper hinunter und zwingt sie, bei ihm die Fellatio auszuüben. Der Gesichtsausdruck der Frau zeigt an, daß sie auch hierdurch erhebliche Schmerzen erleidet. Diese äußert sie auch verbal. Zum Mundverkehr ist die Ärztin nicht bereit, allenfalls zum »normalen« Geschlechtsverkehr. Durch einen Schlag in den Unterleib von Dr. Chambers gelingt es ihr, sich aus seinem Griff zu befreien und zu fliehen. Sie flüchtet auf einen außerhalb ihrer Wohnung gelegenen Dachboden. Dr. Chambers folgt ihr und zerrt die sich heftig wehrende Frau an beiden Beinen aus ihrem Versteck hervor. Noch im Eingangsbereich des Dachbodens spreizt Dr. Chambers der sich weiterhin heftig wehrenden Frau die Beine und führt bei ihr den Mundverkehr aus. Danach beginnt er mit dem Koitus.

Diese Szene dauert bis etwa 1 Stunde und 18 Minuten nach Beginn des Films. Der Videofilm zeigt in den zuletzt beschriebenen Einstellungen »harte« Pornographie im Sinne des § 184 Abs. 3 StGB. Das Verhalten des Dr. Chambers – insbesondere das brutale Ziehen an den Haaren und das Herauszerren an den Beinen – stellt sich als Gewalttätigkeit im Sinne dieser Vorschrift dar. Es handelt sich nämlich um die Entfaltung physischer Kraft in einem aggressiven Handeln unmittelbar gegen das Opfer, das eine Beeinträchtigung dessen körperlicher Integrität bewirkt (vgl. OLG Köln, NJW 1981, 1458 mit weiteren Nachweisen). Durch diese Gewalttätigkeit wird das Opfer zur Duldung von in Großaufnahmen dargestellten sexuellen Handlungen genötigt. Bis zu dem geschilderten Zeitpunkt liegt ein Einverständnis der Ärztin nicht vor.

Insgesamt sind daher dringende Gründe für die Annahme vorhanden, daß die Voraussetzungen für die Einziehung gem. §§ 74 d, 76 a, 184 Abs. 3 StGB des Videofilms »Hauteng« in der gegenwärtigen, ungeschnittenen Fassung vorliegen. Gem. §§ 102, 105, 162, 309 StPO war daher die Durchsuchung der Firmenräume der Einziehungsbeteiligten und gem. §§ 111 b, 111 c, 111 m, 162, 309 StPO die Beschlagnahme des von der Einziehungsbeteiligten herausgegebenen Videofilms mit dem Titel »Hauteng« in der gegenwärtigen Fassung anzuordnen. ◆

Werberatschlag

JUGENDFILM-VERLEIH GMBH

Zentrale:
1 Berlin 61, Anhalter Straße 7, Telefon 030 - 2 51 20 02

Verkaufsleitung:
8 München 2, Sendlinger-Tor-Platz 10, Telefon 089 - 59 84 55

Filialen:
1 Berlin 30, Lietzenburger Straße 51, Telefon 030 - 24 46 75 (Filmagentur Elsner)
4 Düsseldorf, Graf-Adolf-Straße 108, Telefon 0211 - 36 20 97/98
6 Frankfurt/Main, Taunusstraße 52/60, Telefon 0611 - 25 24 03 / 25 39 99
2 Hamburg 1, Ernst-Merck-Straße 12/14, Telefon 040 - 24 77 57/74
8 München 2, Sendlinger-Tor-Platz 10, Telefon 089 - 59 44 78/79

DRACULAS BLUTRAUSCH

(Scars of Dracula)

Regie:	ROY WARD BAKER
Drehbuch:	JOHN ELDER
basierend auf den Figuren von Bram Stoker	
Kamera:	MORAY GRANT
Schnitt:	JAMES NEEDS
Musik:	JAMES BERNARD

Team: Scott MacGregor, Philip Martell, Tom Sachs, Derek Whitehurst, Ron Barron, Roy Hyde, Betty Harley, Wally Schneiderman, Heather Nurse, Pearl Tipaldi, Laura Nightingale, Roger Dicken, Arthur Banks, Tony Lumkin, Dennis Whitlock

Rollen und ihre Darsteller:

DRACULA	CHRISTOPHER LEE
Simon	DENNIS WATERMAN
Sarah	JENNY HANLEY
Paul	CHRISTOPHER MATTHEWS
Klove	PATRICK TROUGHTON
Priester	MICHAEL GWYNN
Bürgermeister	MICHAEL RIPPER
Julie	WENDY HAMILTON
Tania	ANOUSHKA HEMPEL

Eine Hammer Film Produktion

Produzent: AIDA YOUNG

Technicolor · Länge 2643 m (95 Minuten)

FSK: ab 18 J., nffr.

Jugendfilm-Verleih GmbH, Berlin, Presseabteilung:
Sendlinger-Tor-Platz 1o, 8ooo München 2, Tel. o89-598455

DRACULAS BLUTRAUSCH

Inhalt

Donnernd jagt die Kutsche mit den durchgegangenen Pferden durch die Nacht. Nach einer wahnwitzigen Irrfahrt hält sie vor einer finsteren, unheimlichen Burg. Paul, von seiner plötzlichen Flucht und der rasenden Fahrt noch ganz benommen, nimmt die Einladung der schönen Tania an, und wenige Augenblicke später steht er dem Herrn des Hauses gegenüber - dem Grafen Dracula.

Dieser bietet Paul Unterkunft für die Nacht an. Klove, Draculas verkrüppelter Diener, zeigt ihm sein Zimmer. Einige Minuten später erscheint Tania und bittet Paul, ihr seine Liebe zu schenken. Als er am nächsten Morgen erwacht, sieht er jedoch, wie Dracula Tania bestialisch ersticht ...

Pauls Freundin Sarah und sein Bruder Simon sind über sein Verschwinden beunruhigt. Sie machen sich deshalb gemeinsam auf die Suche. Der Wegbeschreibung eines Mädchens folgend, gelangen sie zur Burg, wo sie Graf Dracula antreffen. Er verneint, Paul gesehen zu haben und besteht darauf, daß sie die Nacht in der Burg zubringen.

Später, als Sarah schläft, kommt Dracula in ihr Zimmer, um sich an ihrem Blut zu tränken. Aber das Kruzifix an ihrem Hals hindert ihn daran. Wutentbrannt befiehlt er Klove, das Kruzifix zu entfernen, aber Klove ist entsetzt und widersetzt sich sich diesem Befehl.

Am nächsten Morgen beweist Simon, daß Paul in der Burg ist. Er befiehlt Klove, ihm zu sagen, wo sie ihn versteckt halten, aber der armselige Diener schweigt. Er bittet Simon allerdings, Sarah wegzuschaffen, bevor Dracula zurückkehrt. Simon befolgt seinen Rat und entflieht mit Sarah in Draculas Kutsche.

Ein Priester bietet ihnen Hilfe an und führt sie in die Kirche, die sie bis zum nächsten Morgen nicht verlassen dürfen. Denn Dracula ist ein Vampir, und Vampire sind bei Tageslicht machtlos. Als der Morgen graut, macht sich Simon mit dem Priester auf den Weg zur Burg, während Sarah im Schutz der Kirche zurückbleibt.

Bei seinem letzten, schicksalhaften Besuch in der Burg findet Simon seinen Bruder. Er ist tot, von Dracula auf schreckliche Weise ermordet. Simon beschließt, den Grafen zu töten, bevor er weiteres Unheil anrichten kann. Aber es ist kein leichtes Unterfangen, Dracula, den Fürsten der Finsternis, zu töten. Bevor Simon den Tod seines Bruders rächen kann, erlebt er grausige Schreckensmomente, die er nie vergessen wird.

DRACULAS BLUTRAUSCH

Schlagzeilen

Der beste Dracula, den es je gab!

Jetzt ist wieder Horror-Zeit!

Schrecken in höchster Vollendung!

Frisch gesaugt ist halb gewonnen!

Graf Dracula und sein abscheulicher Diener:
das Paar des Jahres!

Ohne Blut lebt es sich nur halb so schön!

Schöne Mädchen, ein blutsaugender Graf, ein fröhliches Liebespaar und ein masochistischer Hausgeist:
diese Typen garantieren fröhliche Stunden im Kino!

Besser eine Koblauchzwiebel unterm Kopfkissen,
als eine Bißwunde am Hals!

Horror in Perfektion!

Sie können diesen Film ernst nehmen, dann werden sie nächtelang nicht schlafen - oder sie nehmen ihn leicht, dann werden Sie sich angenehm unterhalten!

I like Christoph Dracula!

Kurznotiz

Graf Dracula haust mit seinem masochistischen Diener allein in seinem unheimlichen Schloß und lädt arglose Reisende ein, bei ihm zu übernachten. Ein junges Paar merkt, in welche Gesellschaft es geraten ist, und versucht, den Machenschaften Draculas zu entkommen. Mit Hilfe eines Priesters versuchen sie, den blutgierigen Gentleman für immer zu besiegen.

DRACULAS BLUTRAUSCH entstammt der berühmtesten Horror-Fabrik der Welt. Die Hammer-Film in London ist bekannt für ihre ungeheuer wirkungsvollen Gruselschocker. Dieser Film ist ein Musterbeispiel seiner Art und garantiert Spannung und Nervenkitzel, wie es besser nicht sein kann.

Der Film läuft am ..... im .....

Splatter Movies II

Die aktuellen Preise für neue und gebrauchte Filme nach dem Marktspiegel der führenden Handler

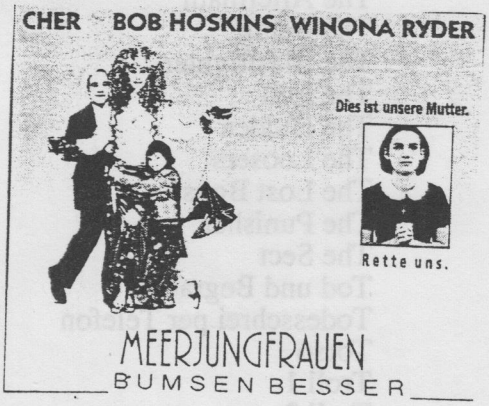
Titel	Version/ Fassung	Besonder-heiten	Preis VHS	neu (n) gebraucht (g)
Amityville Curse	D		15	g
Baby Blood	D		30	g
Backdraft	D		29	g
Basket Case 1	D	All	200	g
Basket Case 1	D	Starl.	25	g
Basket Case 2	D		25	g
Basket Case 3	D		25	g
Das Schwert des gelben Tiger	D		29	g
Die Körperfresser kommen	D		25	g
Die Mörderbestien	D		59	g
El Topo	D		150	g
Geschichten aus der Schattenwelt	D		25	g
Godzilla	D		29	g
Gun Girls	D		129	g
Haus der langen Schatten	D		49	n
Im Schloß der blutigen Begierde	D		59	g
Last Boy Scout	D		29	g
Mad Foxes	D		119	g
Meet the Feebles	D		29	g
Multilator (deutsches Label)	D		19	g
Munchies	D		25	g
Murder Rock	D		30	g
Mutant Hunt	D		50	g
Mutiert	D		149	g
Nacht der Vampire	D		35	g
Nackt und zerfleischt 1. Aufl.	D		98	g
Necer Cry Evil	D		20	g
Night Angel	D		50	g
Night of the Living Dead	D		25	g
Nightmare Killing	D		25	g
Nightmare on Elmstreet 1	D		20	g
Nightmare on Elmstreet 1	D		49	n
Nightmare on Elmstreet 2	D		20	g
Nightmare on Elmstreet 2	D		49	n
Nightmare on Elmstreet 3	D		20	g
Nightmare on Elmstreet 3	D		49	n
Nightmare on Elmstreet 4	D		20	g
Nightmare on Elmstreet 4	D		49	n
Nightmare on Elmstreet 5	D		20	g
Nightmare on Elmstreet 5	D		49	n
Nightmare on Elmstreet 6	D		20	g
Nightmare on Elmstreet 6	D		49	n
Nightmare-Hotel des Grauens	D		25	g
Nighttrain to Terror 1. Aufl.	D	1. Aufl.	75	g
Nighttrain to Terror 2. Aufl.	D	2. Aufl.	15	g
Nikita	D		20	g
Nonnen bis aufs Blut gequält	D		149	g
Nr. 1 inst nicht zu schlagen	D		10	g
Oase der gefangenen Frauen	D		98	g
Octagon	D		29	g
Olivia im Blutrausch des Wahnsinns	D		59	g
Omen 1 1. Aufl.	D	1. Aufl.	135	g

Omen 1 2. Aufl.	D	2. Aufl.	15	g
Omen 2 1. Aufl.	D	1. Aufl.	125	g
Omen 2 2. Aufl.	D	2. Aufl.	15	g
Omen 3 1. Aufl.	D	1. Aufl.	115	g
Omen 3 2. Aufl.	D	2. Aufl.	15	g
Omen 4	D		25	g
Panik	D		75	g
Paraqsiten Mörder	D		98	g
Phantom Commando	D		15	g
Phantom der Oper	D		15	g
Phenomena	D		29	g
Phobia	D		29	g
Planet des Schreckens	D		39	g
Poltergeist 1	D		15	g
Poltergeist 2	D		15	g
Poltergeist 3	D		15	g
Predator 1	D		15	g
Predator 2	D		15	g
Prime Evil	D		15	g
Prince of Darkness	D		15	g
Prisoners	D		25	g
Prom Night 1	D		20	g
Prom Night 2	D		20	g
Prom Night 3	D		20	g
Psycho 1	D		15	g
Psycho 2	D		15	g
Psycho 3	D		15	g
Psycho 4	D		15	g
Puppet Master 1	D		29	g
Puppet Master 2	D		29	g
Puppet Master 3	D		29	g
Ragman	D		20	g
Re-Animator	D		35	g
Return of the Family Man	D		35	g
Return of the Living Dead 1	D		75	g
Return of the Living Dead 2	D		45	g
Return of the Living Dead 3	D		25	g
Revolte hinter Gittern	D		59	g
Robocop 1	D		15	g
Robocop 2	D		15	g
Robocop 3	D		15	g
Robot Maniac	D		25	g
Rocknacht des Grauens	D		20	g
Running Man	D		20	g
Sadisten des Satans	D		35	g
Salems Lot	D		25	g
Samen des Bösen	D		79	g
Savage Streets	D		25	g
Scanners 1 1. Aufl.	D	1. Aufl.	100	g
Scanners 1 2. Aufl.	D	2. Aufl.	25	g
Scanners 2	D		29	g
Scanners 3	D		29	g
Schwarze Messe der Dämonen	D		69	g
Shaolin die Rache m.d. Todeshand	D		25	g
Shoguns Ninja	D		79	g
Shoguns Samurai	D		100	g
Sie Leben	D		15	g
Skinner	D		15	g
Sleeping Car	D		15	g

Slithis	D		50	g
Slumber Party Massacre	D		60	g
Snake House	D		45	g
Söldner kennen keine Gnade	D		59	g
Spider Labyrinth	D		15	g
Steiner das eiserne Kreuz 1	D		15	g
Steiner das eiserne Kreuz 2	D		15	g
Stirb langsam 1	D		15	g
Stirb langsam 2	D		15	g
Südseemassacre	D		49	g
Talon	D		59	g
Tanz der Teufel 1 2. Aufl.	D		35	g
Tanz der Teufel 2	D		45	g
Terminator 1 1. Aufl.	D	1. Aufl.	45	g
Terminator 1 2. Aufl.	D	2. Aufl.	10	g
Terminator 2 1. Aufl.	D	1. Aufl.	25	g
Terminator 2 2. Aufl.	D	2. Aufl.	10	g
Terror im Frauenlager	D		49	g
Terror in der Oper	D		25	g
Teufelskreis Alpha	D		29	g
The Aftermath	D		59	g
The Being	D		15	g
The Blastfighter	D		39	g
The Evil	D		59	g
The Hidden	D		15	g
The Loosers	D		39	g
The Lost Boys	D		15	g
The Punisher	D		15	g
The Sect	D		29	g
Tod und Begraben	D		150	g
Todesschrei per Telefon	D		49	g
Torso	D		59	g
Troll 1	D		15	g
Troll 2	D		15	g
Trommeln über dem Sklavencamp	D		69	g
Überfall im Wandschrank	D		10	g
Unholy	D		25	g
Videodrome	D		69	g
Vision der Dunkelheit	D		25	g
Wanderes	D		25	g
Warlock	D		25	g
Warriors	D		40	g
Witchcraft	D		15	g
Woodoo - Schreckensinsel der Zombies	D	1. Aufl.	250	g
World of Horror	D		50	g
Zehr Frauen in Wut	D		50	g
Zombie 3	D		80	g
Zombie Lake	D		50	g
Zum Töten abgerichtet	D		50	g
Zwei knallharte Profis	D		10	g
				g

Alle Preise gelten für sehr gut bis gut erhaltene Kassetten
(In der Regel also keine Videothekenmassenware)
Sytem: VHS / Pal; V2000 ca. 50 %; Beta ca. 35%
Es gilt jeweils die 1. Auflage, sowie jeweils die höhere FSK Wertung, wenn nicht anders vermerkt,
Die Preise sollen nur eine grobe Richtung angeben.
Vereinzelt kann es natürlich sein, daß man diese Filme deutlich
günstiger aus einer Videothek rauskaufen kann.

FILME, DIE WIR GERNE HÄTTEN



tschüss

Leserbriefe

Hallo, hier noch einige Leute, die etwas gemeinsam haben: Raymond Burr (der Chef), Peter Schilling (Sänger), Marky Mark (Sänger), Klaus Mann (Literat), Greg Louganis (Sport) und Justus Franz (Musik). Bin weiter auf der Suche.

Red.: Viel Spaß

Da ich nichts zu tun hab, schreibe ich Euch mal ein paar Zeilen. Euer drittes Heft war das bisher beste, I hope daß das Niveau beibehalten wird. Doch hätte ich gerne gewußt, wie man auf die Idee kommt ein Fanzine zu machen. Wenn jeden Monat ein Heft käme wär auch prima.

Red.: Jeden Monat ein Heft? Wer soll den die Artikel schreiben und vor allem: Über was?????? Soviel wissenswertes tut sich in einem Manat nun auch nicht auf. Auch wenn wir wohl derzeit das einzig real existierende Fanzine sind, brauchen wir mindestens 4 Monate um zu Potte zu kommen - meist länger. Viele Leute wollen lesen, aber etwas schreiben? - dafür sind die meisten zu faul. Um den tieferen Sinn dieses Fanzines zu erforschen, bedarf es nur einen Blick auf das Angebot. Moviestar beschäftigt sich hauptsächlich mit Science-Fiction (Star Trek kotzt mich langsam an), Splatting Image ist außerhalb eines Koordinatenkreuzes von Raum und Zeit. Fangoria Deutsch ist äußerst oberflächig. Und das war es schon fast. Wo sind die ganzen Fanzines hin????? Sie alle gingen den Weg, den auch wir bald beschreiten werden - in die Versenkung - ins Nichts. So ist das nunmal. Vorgenommen haben wir uns noch viel - aber schaun wir mal.

Überall steht, daß die D Fassung von Re-Animator geschnitten ist, aber bei mir läuft der länger als die Fassung aus Holland, warum?

Red.: In der deutschen nochmals gecuteten R-Rated Fassung sind einige Dialoge verbraten worden, die für den eigentlichen Film nicht vorgesehen waren. Sie wurden hinzugefügt, damit der Film nicht gar so kurz läuft.

Ich lese Euer Zine seit dem ersten Heft. Ich hoffe Ihr macht weiter so und laßt Euch nicht einschüchtern. Nur leider verlaßt Ihr zuoft das Horrorfach. Mehr Gore- und Splatterberichte wären top.

Red.: Nur über Horror zu berichten wird auf die Dauer langweilig. Jemand hat mal eine Filmgattung "Powerfilm" kreiert; gefällt mir sehr. Genau das soll unser Gebiet sein. Alles klar????? Solche Sachen wie in Heft 2 sind doch 1. sehr interessant, 2. sehr brisant und 3. sind wir doch alle auf der Suche nach Skandalen, Sandalen, Schubladen aus Opladen, Ein- und Verladen.

Das dritte Heft hat mir wirklich gut gefallen. Vor allem Cut Mud und die Filmblätter. Mehr davon. Wie kommt es, daß keine Werbung etc. in Eurem Heft ist?

Red.: Wem die Filmblätter gefallen (siehe auch diese Ausgabe), der sollte sich Heft 5 vormerken. Für diese Ausgabe planen wir eine Sondernummer, die fast ausschließlich aus "Collectabels" bestehen wird. Sofern wir dazu in der Lage sind, wird das Heft ca. 20 bis 25 Filmblätter beinhalten. Daneben wahrscheinlich weitere Soundtracks, Cut Mud und natürlich Teil 2 der Rocky Horror Story. Der Preis wird so bei 5 bis 7 DM liegen. Und nun zurück zur Werbung. Wo sollen wir den die hernehmen?????????????? Leider hat sich noch kein Sponsor angeboten. Das Wesen der sog. Fanzines, bzw. manche schreiben auch Fancines, besteht nun mal in den Punkten: 1. Rechtschreibung ist unwichtig, 2. Man darf auch mal Mist schreiben, 3. Das Ganze just for fun. Nur die Kosten kommen rein. (Leider). Für welchen Werbefritzen lohnt sich dazu diese Mini auflage? Aber nur Mut zum sponsoring, wir harren in freudigemr Erwartung.

Preisfrage: Welche Zeitschriften sind gemeint: (Leserbriefbeantwortung)-

---- Hallo, ich finde Eurer Heft besser wie jedes andere. Könnt Ihr mir sagen, welche Wim Wenders Filme es auf Video gibt. Eurer Rolf. **Antwort A**: Mein Gott Rolf, Du bist doch wirklich eine blöde Sau. Resendal im kretiuistiven Bereich magst Du ja noch im Einklang mit den Naturgewalten der Sphären der Gesinnung im Gegensatz des Gewesenen und überaus belichteten Zentralschattens liegen, aber klaustiv gesehen meinst Du wohl dich wichtig zu fühlen bei 1,30 Größe. Es heißt "als jedes andere" Du literarisches Arschloch!!! Außerdem: Wenn interessiert das???? **Antwort B:** Diese Frage stellen wir unseren Lesern zur Diskussion. **Antwort C:** Lieber Rolf. Danke für die netten Worte. Wir werden mit Bergen solch netter Zuschriften überhäuft und haben Deine exemplarisch ausgesucht. Die beste Zeitschrift Europas präsentiert Dir auf den nächsten 12 Seiten alle wundervollen Wenders Werke in aller Ausführlichkeit. **Antwort D:** Diese Frage geben wir gerne an unsere treuen Leser weiter. Vielleicht kann jemand helfen.

Die Lösung bitte umgehend zuschicken. Ein großes und nicht ganz so leichtes Rätsel wird für Heft 6 vorbereitet. Wenn Ihr Ratefragen aus dem Bereich Horror auf Lager habt, dann her damit. Bitte kein Sciense Fiction, Fantasy oder Action. Wir suchen den ungekrönten Horrorspezialisten. Vergeßt bei ben Fragen natürlich nicht die passenden Antworten mitzuliefern, dann brauchen wir nicht selber alles umständlich ruaszusuchen. Und bitte keine Fragen wie: Wieviele Worte spricht Pinhead in Hellraiser 2? Lösen sollte man die Fragen schon mit Fachverstand. Und bitte auch keine Schätzfragen. Bei entsprechender Resonanz gibt es dann auch vielleicht eine Kleinigkeit zu gewinnen . Uns fällt da schon was ein.M

FOTO FUNNIES
X
CHEESE!

ICH HABE ZWEI KARTEN FÜR DAS SYMPHONIEKONZERT HEUTE ABEND! GEHEN WIR HIN ?
NEIN!

AN DER ÜBERNÄCHSTEN ECKE HAT EIN FRANZÖSISCHES RESTAURANT ERÖFFNET. ICH HAB GEHÖRT, DASS ES DORT WAHNSINNIG-GUTE AUSTERN IN KNOBLAUCHSAUCE GIBT...
NEIN!

IM RIALTO IST GERADE KUROSAWA-RETROSPEKTIVE. WENN WIR JETZT GINGEN, WÄREN WIR NOCH VOR DEM GROSSEN HAUFEN DA!
NEIN!

HÄTTEST DU LUST AUF DIE DUCHAMP-SHOW ? ODER DIE DISKUSSION ZWISCHEN MAILER UND FRIEDEN IN DER UNI ODER VIELLEICHT AUF DAS PLAY BACH KONZERT IM AUDITORIUM ?
NEIN!

WILLST DU VÖGELN?
SCHWEIN! IST DAS DAS EINZIGE WORAN DU DENKST?

Abt. Sammelsurium

Schnitt I: In Heft 1 und 2 ist zwar bei dem Film "Prison of Dead" vermerkt, das er uncut sei, dem ist natürlich nicht ganz so. Einige Hardcoreeinlagen gingen dem Verleih offensichtlich doch zu weit und so wurde zur Schere gegriffen.

Schnitt II: In einer Ausgabe der Zeitschrift "Art of Horror" ist ein Schnittbericht über Brain Dead enthalten. Allerdings sollten sich die Macher mal eine neue Stopuhr zulegen oder die Augen besser aufmachen. OK, uns ist ein Schnitt durchgegangen (wird nachgeliefert), aber sämtliche Angaben sind exakt richtig abgestopt und aufgelistet, bei Art of Horror sieht das leider anders aus. Die Zeiten stimmen nicht!!! Wir haben extra alles nochmal gründlich gecheckt, unsere Angagen sind richtig. Aber man hat seitens AoH ja auch schon versucht, uns Hotel zur Hölle als uncut zu verkaufen. Ebenso nimmt man es auch ansonsten mit der Wahrheit nicht so ganz genau, die bisher erschienen Hefte strotzen vor Fehlern, aber man hat Besserung gelobt, hoffen wir das Beste.

Stimmwunder: Tsui Hark dürfte jedem ein Begriff sein. Wem nicht, dem sei gesagt, daß es sich um den Macher solcher Filme wie "Swordman" oder "Chinese Ghoststory" handelt. Wenn die Kuh zu mutig wird, begibt sie sich aufs Eis. So scheint es, daß Hark nach seiner Filmkarriere uns nun mit seinen Sangeskünsten erfreuen möchte. Ganz so schlimm ist es zwarnicht, aber Hark ist nun auch auf CD zu hören. Das amerikanische Superduo "Sparks" haben ihm einen Song gewidmet und auch seine Stimme verwendet. Das Lied heißt schlicht "Tsui Hark" und befindet sich auf der CD "Gratuitous Sax and Senseless Violins". Der Text ist äußerst simple. Ungefähr so: I´m Tsui Hark, I´m a Filmdirektor, I made several Films. Dann erfahren wir noch, das er einige Preise gewonnen hat. Danach folgt eine Aufzählung seiner Filmtitel. Das Ganze wird dann mehrfach wiederholt, bis so um die 4 Minuten gefüllt sind. Vor einigen Jahren haben die Sparks einen Titel des Soundtracks von Fright Night beigesteuert. (Die Szene in der Disco; im Hintergrund läuft Sparksmusik). Ihre größte Zeit hatten sie in den 70er Jahren mit Hits wie: Get in the swing; This Town ain´t big enough.... oder Beat the Clock. Obwohl sie auch in den letzten Jahren regelmäßig gute LP´s veröffentlicht haben, gelang dem Brüderpaar Ron und Russell Mail erst mit "When do I get to sind My Way" das verdiente Comeback. Besonders empfohlen sei die LP "No. 1 in Heaven", die muß man haben.

Kann nit verstaan: Ittenbachs Burning Moon hat nun auch den Weg in die USA gefunden. Herr Ittenbach mag ja vielleicht Filme drehen können, aber deren kommerzielle Auswertung ist nicht seine Sache. Hat er schon die deutsche Fassung durch die miserable Synchro verhunzt, so belächeln die Amerikaner seine niedlichen Versuche das ganze in englische zu überset-

zen. Die Kritiker haben dieses Werk total verrissen, lediglich die Blutszenen fanden halbwegs Anklang. Die Handlung und vor allem die Untertitel wurden belacht. Fazit der Amis: Billiger Scheiß. Irgendwie verstehen die was vom Film.

Wartezeit: Nach nur 3 Jahren hat sich ein US Verleiher dazu genötigt gesehen den franösischen Splatterstreifen Baby Blood zu veröffentlichen. Wie nicht anders zu erwarten zunächst einmal in einer leicht geschnittenen R-Rated Fassung. Den Titel "Baby Blood" tauschte man um in "The Evil within". Das Kauftape dürfte für unter 20 Dollar zu haben sein.

Schnitt II: RTL sah sich mal wieder genötigt einen verbotenen Film in einer verkürzten Fassung in Fernsehen zu bringen. Zum einen verbessert das den Ruf ingemein, zum anderen haben Horrorfilme auch unglaublich viel im Fernsehen zu suchen. Es handelt sich um "Geisterschiff der schwimmenden Leichen". RTL machen aus schwimmenden zwar reitende Leichen, aber wen kümmerts. Alle halbwegs "rauhen" Szenen wurden vorsorglich entfernt. Der Titel wurde offensichtlich umgedichtet, um ähnlichen Ärger nach der Ausstrahlung von "Das Böse" zu vermeiden (siehe Heft 3). Langsam sollte RTL endlich einsehen, daß Horrorstreifen im TV nichts zu suchen haben, auch nicht nach 23.00 Uhr, zumindest nicht die Horrorfilme wie wir sie uns vorstellen, Psycho und die Die Vögel sind ja noch tragbar. Gerade durch die Ausstrahlung im Fernsehen wird der schlechte Ruf des Genres unterstrichen und noch weiter gefestigt. Darüber hinaus wird der Film für einen Personenkreis greifbar, indem er nichts zu suchen hat. (All diese Ignoranten, die diese Filmgattung nicht einzuordnen wissen und Horrorfilme für eine neue Käsesorte halten). Was sollen diese kastrierten Filmchen, deren Handlung durch die vielen Schnitte oft nicht mehr nachzuvollziehen ist. Zurück zum Geisterschiff. Seinerzeit ist die Kinofassung (ungeschnitten) von der FSK ab 16 freigegeben worden. Die später beanstandete Szene, in der eine der Darstellerinnen Teile ihrer Finger einbüßt, erkannte man als billig und unbedeutent. Die Videofassung (identisch mit der Kinoversion) wurde dann von der BPS idiziert. Hier sah man diese Szene ganz anders. Schließlich wurde der Film dann bekanntlich verboten und kurz darauf eingezogen. Theoretisch dürften von dem Film also keine Masterbänder mehr vorhanden sein. Es fragt sich daher nur, woher RTL ihre Fassung zum Schneiden genommen hat. Hierüber schweigt man sich aus.

Warnung I: Von einigen Händern werden die Filme Story of Ricky und Men behind the Sun mit Preise so um die 100 DM verkauft mit dem Hinweis, daß es sich bei den preiswerten Varianten wohl um Raubkopien handelt. Hier sei gesagt, daß dem nicht unbedingt so ist. Di[illegible] "Billigausgaben" sind in sehr guter Qualität und sollte dies nicht der Fall sein, so lohnt es sich aus alle Fälle zu reklamieren. Es ist ja bekannt, daß die Chinesen alles mögliche ohne Lizenz nachmachen, auch Videos und CDs. Meistens erkennt man solche Kassetten an dem Einleger, welcher zum Teil nur Farbkopiert ist oder etwas zu blaß ge[illegible]raten ist. Wenn die Bild - und Tonqualität in Ordnung ist und die Sicherheitsmerkmale vorhanden sind, handelt es sich kaum um eine ohne Lizenz hergestellte Kassette. Bei ausländischen Produktionen sieht das in China etwas anders aus. Hier fehlen sämtliche Schutzkennzeichen, wie der bedruckten Klappe und den Siegeln. Bislang hat man sich herzlich wenig um das Copyright ge-

schert. Meistens stehen den "Räubern" aber gute Masterbänder zur Verfügung, so daß die Qualität der Kassetten durchaus ansprechend ist - hierauf kommt es letztendlich ja auch an. Bei den beanstandeten Filmen liegt das Problem etwas anders. Zum einen sind Videos in Hong Kong meist relativ teuer. Die Lizenz der Rechtsinhaber liegt aber auch oftmals nur in Hong-Kong. Für den ausländischen Markt kann es durchaus vorkommen, das die Rechtsgewalt anders geordnet ist., bzw. Kopien in Lizenz hergestellt werden, bzw. erst gar keine Lizenz erteilt ist. Zumal Hong-Kong in einige Länder nicht liefert. Oftmals wird vergessen, das Hong-Kong eine absolut offene Handelszone ist - noch zumindest. Copyrightforderungen fürs Ausland gibt es nicht. Anders liegt der Fall in China; hier hat man sich einfach über geltendes Recht hinweggesetzt. Man wird es kaum erleben, daß aus Hong-Kong - im krassen Gegensatz zu China - ausländische Produktionen als Clones exportiert werden. Die eigenen Werke sind nur unzureichend abgesichert. Nebenbei gesagt, scheinen die Einkaufsquellen einiger Händler etwas zu überziehen, oder aber die Gewinnspanne ist etwas gedehnt. Men behind... ist in HK mit Inlandlizenz für ca. 40DM zu haben. Die gleiche Fassung wird hier für ca. 110 DM verschachert. In Zukunft haben die Chinesen den US-Verleihern ja versprochen, sich ans Copyright zu halten - wir werden es erleben. Nebenbei verwundert es nicht, daß sich ein Versender über die mangelnde Qualität der JPV Fassung von Zombie 2 beschwerte. Wo mögen sie die eingekauft haben? Gleiches verwundert bei Grim Ripper und einigen andern. Genaueres im Heft.

Warnung II: Wenn wir schon mal bei JPV sind. Wir weisen noch einmal ausdrücklich darauf hin, daß der Verkauf der Filme von JPV über den Versandweg, insbesondere der verbotenen Titel, seien sie auch mit noch so phantasievollen Namen versehen, illegal ist und strafrechtlich verfolgt werden kann und irgendwann auch wird.. Die Filme sind und bleiben verboten, auch wenn sie andere Titel haben. Seriöse Händler führen diese Titel nicht, z.B. Videodrom in Berlin. Ob der Verkauf der anderen Titel rechtens ist, muß ebenfalls angezweifelt werden. Augen auf beim Filmekauf. Eure Anschrift ist bei den Händlern nicht gerade in fürsorglichen Händen. Die Vertriebseinschränkung gilt auch für die vereinzelt angebotenen Filme Tenebre und Ausgeburt der Hölle, die beide aus Polen importiert werden und dort ohne jede Lizenz produziert sind. Übrigens: Bei all diesen Filmen zocken die Versender gnadenlos ab. Die Tapes dürfen 55,- und die beiden aus Polen 70,- nicht übersteigen. Eine Übersicht über die derzeit erhältlichen JPV Kassetten findet ihr irgendwo im Heft. Ein weiteres Problem kann sich bei JPV auftun, da die meisten Ausgaben reine Raubkopien sind und diese gerichtlich eingezogen werden können.

Wartezeit II: Nach langer Zeit ist in Holland wieder unser geliebter Mothersday erhältlich. Da er ohne die in den Niederlanden üblichen Untertitel produziert wird, kann man erahnen für welchen Markt er gedacht ist. Mich wundert eh, das die Käsefritzen nicht schon vorher breitflächiger auf den Markt gesprungen sind.

Trading Cards: Bisher wurden im Filmbereich nur langweilige Sammelkarten ala West Side Story verkauft. Auch die Night of the Living Serie mit allen Varianten konnte wahrlich nicht überzeugen; doch jetzt gibt es Freitag der 13. Teil 9 und The Crow als Komplettset (plus Zusatzkarten) - unbedingt besorgen.
Pleite: Für die Leser völlig unerwartet stellte das vielleicht bekannteste deutschsprachige Videomagazin - Video

Plus - mit der April-Ausgabe ihr Erscheinen ein. (Es sollte zwar noch die Mai-Ausgabe als "Abschied" kommen, aber bisher habe ich vergeblich danach gesucht.) Damit hat es der Verlag Milchstraße endlich geschafft, mit einer Zeitschrift "baden" zu gehen. 75 Ausgaben hat man geschafft. Video-Plus galt als Paradeausgabe der Videobranche, immer sauber, keine Skandale und möglichst keine heikeln Themen. Der Horrorfilmbereich wurde fast gänzlich vernachlässigt und wenn wurde nicht gerade sehr objektiv berichtet. Nun ist es nach etwas mehr als 6 Jahren also vorbei mit der Herrlichkeit. Eigentlich wirklich schade. Video Plus war bei vielen beliebt aufgrund der zahlreichen Kleinanzeigen. Die kamen zwar zur Hälfte von der Staatsanwaltschaft, aber wen stört das? Die Möglichkeit der preiswerten Announce ist somit ersteinmal verloren. Ob die Schwesterzeitschrift Cinema in die Bresche springt, darf sehr bezweifelt werden. Cinema hat bisher nur den "Multimedia" -Bereich übernommen. Im ersten Heft nach der Termination waren dies dann satte 12 Seiten. Ob die Verlagsgruppe Milchstraße einen Ersatz bringt, scheint auch eher unwahrscheinlich. Das Video Plus Probleme hatte, hätte man sich spätestens denken können, nachdem der Verlag das Heftungssystem änderte und auf die preiswertere Mittelheftung umstieg. Aber denkt man da gleich an so etwas? Mit Video Plus geht mindestens die 10 Videozeitschrift innerhalb der letzten 5 Jahre Pleite. Einzig das Videomagazin hält tapfer die Stellung. Wie lange noch wird sich zeigen. Es deutet sich aber immer mehr an, daß die gesamte Videofilmbranche stark unter Druck gerät. Die Verleiher beklagen ständig sinkende Umsätze und auch die Auflagen der Magazine sinkt. Offenbar ist das Programm der Privaten Fersehstationen eine übermächtige Konkurrenz - für viele Bereiche stimmt dies ja nu auch wahrlich. Aber wenigstens gibts durch den K.O. von Video-Plus wieder ein abgeschlossenes Sammelgebiet, die Preise für die Hefte halten sich noch im Rahmen - ob sich die Sammlung lohnt? - Wer weiß das schon?!

Aktion: Was für die Liebhaber des besonderen Films in Deutschland JPV beschert, dem ist in den USA die Videofirma T-Z Video zu Diensten. Diese merkwürdige Label veröffentlicht zur Zeit reihenweise alte Goreschinken neu. Der Producer ist auch nicht scheu zu erwähnen, daß die Filme jeweils uncut sind, bzw. unrated oder uncensored. Zu erkennen sind die Tapes am eigenartig billigen Cover. Anhand des Coverbildes bzw. der Rückseite ist es fast nicht möglich zu erraten, um welchen Film es sich da gerade handelt. Die Inhaltsangabe hilft auch nicht gerade viel, da sie leider zumeist für einen andenen Film geschrieben zu sein scheint. Oder kann mir einer sagen, wo im Goreschocker Absurd diverse Hexen und Gnome auftauchen? Die Qualität gleicht in etwa der der JPV Machwerke, vielleicht etwas besser. Die Preise sind allerdings ungeschlagen, da sollte sich JPV mal ein Beispiel dran nehmen: ca. 10$. Demnach dürften diese Filme bei uns einschließlich der Importkosten etc. so um die 25,- DM kosten. Wer unsere Händler kennt der weiß, daß dem nicht der Fall (meist knapp unter 40,-, teilweise auch darüber). Ähnlich JPV hat man sich auch bei TZ-Video die witzigsten Titel ausgedacht: Hier eine Auswahl: Zombie 2 - the dead are among us (Fulcis Zombi 2, geht ja noch), Zombie 3 (Rückk. der Z.=Ori. Zombie 3, ist ja korrekt), Zombie 4 (Virgin among the living Dead - Francos Machwerk, Zombie 5 = Rache des Hauses Usher, Zombie 6 Monster Hunter = Absurd/Ausgeburt der Hölle. Weitere Teile der "Zombie-Welle" werden hoffentlich folgen.

7 Fragen und Antworten zum Horrorfilm - aus ganz subjektiver Sicht

1. Fördert das Anschauen von Splatterstreifen die Verrohung und setzt Gewalttätigkeiten frei?
Ja, wer jemals in die Niederlande kommt wird feststellen, daß dort jede Menge Jugendliche mit Kettensägen bewaffnet mordend und brandschatzend über die Lande ziehen.

2. Stacheln solche Filme zum Nachahmen an?
Selbstverständlich. Wer jemals den Gorekracher "Tod eines Schülers" mit Till Topf gesehen hat der weiß, daß viele Schüler dem Beispiel des Hauptdarstellers folgten und ebenfalls durch eigene Hand aus dem Leben schieden. Da aber offensichtlich nach der Erstausstrahlung noch nicht genug Jugendliche den Freitod gewählt hatten, wurde das Ganze dann noch ein paar mal wiederholt. Kampf gegen die Jugendarbeitslosigkeit.

3. Warum hat der Ganze Bereich Video einen so schlechten Ruf?
Das Geschäft mit dem Verkauf von Videorekordern lief von Anfang an phantastisch. Es mangelte aber an Filmen. Die großen Kinoerfolge ließen wegen Lizensschwierigkeiten auf sich warten, so daß eine Unmenge an Billig- und Schundfilmen die wenigen Videotheken überschwemmten. Der Anteil an Pornofilmen war enorm. Typische Szene zur damaligen Zeit: *Hast Du ein Videogerät?* Antwort: Ja. *Du Schwein.* Die Verantwortlichen beim Fernsehen taten Ihr übriges hinzu. Sie sahen Ihre Marktanteile schwinden. Konnten sie gegen das Kino nichts ausrichten (schließlich ist das Medium Kino älter als das Fernsehen), so galt es nun sich den Kontrahenten Video vom Leib zu halten. Da lag es natürlich nahe, den Bereich des Horrorfilms anzufeinden und so ein ganzes Medium zu diffamieren. Erst Jahre später ist Video dem schlechten Image entwachsen. Der angebliche Jugendschutz hat Video nicht mehr an erster Stelle. Warum? Natürlich weil ein neues Medium zum diffamieren aufgetaucht ist: Das Privatfernsehen. Wieder ein lästiger Konkurrent, den man loswerden bzw. schädigen will. Einzelne Politiker streben die absolute Kontrolle über ihr Wahlvolk an. Sie wollen die Medien massiv beeinflußen können um ihre Politik an den Mann und an die Frau zu bringen. Unterstrichen wird das ganze durch die derzige Diskussion um die ARD. Hier geht es um nichts anderes.

4. Ist eine Indizierung von Videofilmen tolerierbar?
Die Indizierung von Filmen ist unverzichtbar. Indizieren heißt doch nichts anders, als das dieser Artikel nur an Personen über 18 abgegeben werden darf und nicht beworden werden kann. Die Indiziertenliste eignet sich recht gut als Einkaufsliste. Eine gewisse Vorsorge vor Mißbrauch muß gewahrt bleiben. Was ist dagegen einzuwenden, daß Jugendliche unter 18 vor entsprechenden Artikeln "geschützt" werden? Eigentlich nichts. Aber die Art und Weise der Durchführung ist die Falsche. Die Übergänge ins Erwachsenenleben müssen fließender sein und nicht schlagartig von heute auf morgen. Beispiel Holand: Hier gehen die Jugendlichen ganz anders vor. Läßt man in Deutschland einen Jugendlichen in eine Videothek, so würde er wahrscheinlich die Kassetten betrachten, die für sein Alter ungeeignet sind. Die Jugendlichen aus den Niederlanden sind da anders erzogen. Wenn man eine Videothek in Holland besucht wird man feststellen, daß dort auch Jugendliche unter 18 Jahren Zutritt haben. Erstaunlicher Weise interessierten sie sich nicht für Porno- und Gewaltfilme, sondern orientieren sich an ihrer Altersklasse. Die Holländer sind in solchen Angelegenheiten viel lockerer und leben mit ihren Kindern auch bewußter die Bereiche der Gewalt etc. durch. Die Holländer werden viel früher auf das wirkliche Leben vorbereitet und haben dann später auch nicht diese verkrampften Probleme wie wir Deutschen, die ihren Kindern die heile Welt vorgaukeln wollen. Unsere Politiker mögen diese heile Welt vielleicht noch erleben, sie verdienen schließlich auch genug, um sich eine heile Welt leisten zu können und um sich eine eigene Sicherheit aufbauen zu können. (Bodyguards kosten halt ne Kleinigkeit). Verbote machen die Sache erst interessant. Verbote schüren die Lust auf Sensationen (man denke nur an die Gaffer auf der Autobahn) - wenn der Kick genommen wird, sucht man sichen einen Ersatz, Verbote verblenden die Menschen, machen sie zu dum-

men Schafen, die es später dann umso härter trifft. Wer gut vorbereitet und entsprechend offen und frei erzogen worden ist, der kann mit Gewalt und Bedrohung umgehen. Und zwar mit mittelbarer Gewalt im Fernsehen und Video als auch - und das ist noch wichtiger - mit unmittelbarer Gewalt auf der Straße. Hier müssen wir umdenken und umlernen. Auf diese Weise würde es auch gelingen die Diskriminierung von Minderheiten (meines Erachtens durch einige Politiker, dem Fersehen und der Presse hervorgerufen) zu stoppen. Zurück zu den Indizierungen. Ich würde mir das ganze so vorstellen, daß die Filme, die im Allgemeinen verboten werden als indizert zu behandeln sind und die derzeit "nur Indizierten" neu überprüft und ggf. zugesetzt werden. Das Mittel des Werbeverbots sollte bestehen bleiben. Was man nicht weiß.... . An den Schule sollte über Gewaltfilme gesprochen werden. Es gibt da einige gute Streifen, die sich bestens eignen würden. Vor allem sollte herausgestellt werden: It ´s only a movie. Der Umgang mit solchen Filmen muß den Schülern vermittelt werden. Das ich mich dennoch für den Erhalt der Indizierungen ausspreche, liegt an einem Teil der verbotenen (und dann ja nur indizierten) Filmen. Vorranig die Filme, die nur aus Abschlachten bestehen, schon allein um den Eltern die Möglichkeit zu geben, sich mit ihren Kindern auseinandersetzten zu können. Eine Indizierung als Merkmal: Vorsicht Eltern, hier sind aufklärende Gespräche nötig oder wartet lieber noch etwas, bis die Kinder älter sind um einen solchen Film richtig einordnen zu können. Das Gespräch der Eltern mit den Kindern ist unverzichtbar. Leider wird die Erziehung in der Regel dem Staat überlassen, da die meisten Eltern mit ihrem Pflichtbewußtsein völlig überfordert sind. Hier muß angesetzt werden. Nicht zu akzeptieren ist die Tatsache, daß indiziert Filme (ich meine natürlich die derzeit indizierten) nicht versandt werden dürfen. Es könnte sie ja ein Jugendlicher in Empfang nehmen. Ist es so schwer seitens der Post einen Versandweg zu schaffen bei dem es sichergestellt ist, daß die Sendung von einem Erwachsenen angenommen wird? Doch wohl kaum.

5. Dürfen Filme geschnitten werden?

Machen wir uns doch nichts vor. Das interessante an unserem Hobby ist doch, daß man die meisten Sachen erst aus aller Welt zusammentragen muß, das macht das Sammeln doch erst reizvoll. Man stelle sich vor, alle Filme wären so mir nichts dir nichts in jeder Videothek erhältlich (uncut natürlich). Fürchterlich langweilig, oder? Ist Euch schon aufgefallen, daß die meisten Horrorfreaks gute Fremdsprachenkenntnisse haben? Ist doch auch was wert. Wenn ich also ehrlich bin, macht mir die ganze Schneiderei nichts aus. Ohne wären fast alle Horrormagazine arbeitslos. Über was sollte man schreiben.? Man bräuchte ja nur in die nächstgelegene Videothek zu laufen.

6. Wie sieht die Zukunft des Splatterfilms aus?

Das ist natürlich schwer zu sagen. Die Zeit der Nasties ist endgültig vorbei. Vermehrt werden harte Aktionstreifen auf den Markt drängen. Hong Kong hat es vorgemacht. Der Horrorfilm wird anspruchsvoller werden. Nur Blut alleine wird nicht mehr ausreichen. Science ist in.

7. Ist damit zu rechnen, daß die restriktiven Maßnahmen gg. Horrorfilme nachlassen?

Im Gegenteil. Es zeichnet sich ab, daß das Gegenteil eintreten wird. Überlegungen indizierte Ware vom Verleih auszuschließen sind zwar nicht neu, aber derzeit wieder hoch aktuell. Auch ansonsten wird die Schraube kräftig gedreht. Siehe Heft 2 über den "Härtegrad" der Beschlagnahmen. Lange wird sich der Gesetzgeber nicht mehr auf der Nase rumtanzen lassen und den Verkauf aufländischer Gewaltepen durchgehen lassen. Wenn man erstmal die Lücken entdeckt hat, werden diese schnell geschlossen. Da kann auch eine Liberalisierung innerhalb der EG nichts helfen. Die Deutschen werden ihren hohen "Sicherheitsstandard" nicht aufgeben, sondern eher noch weiter ausbauen und auf andere Länder übertragen wollen. Holland und Frankreich werden die letzten Bastionen werden. Österreich wird sich dem deutschen Recht anschließen. Die anderen Länder sind ja bereits dabei ihre Gesetze und Auflagen zu verschärfen.

Wie bereits erwähnt sind alle Meinungen rein subjektiv und müssen nicht der Wahrheit oder sonstigen Gepflogenheiten entsprechen.

Fangoria Check List

Nr.	Datum	Titelbild	vorgestellte Filme	Poster
51	Feb 86	House (Witch)	House Return of the Living Dead Mutant Hunt The Hitcher Hitchcock Movies Tales from the Darkside Critters Psycho 3	SG #26 Nightmare on Elmstreet 2
52	Mär 86	F/X	Zombie Psycho 3 Nightmare on Elmstreet 2 F/X Demons	SG #27 Return of the Living Dead
53	Apr 76	Underworld	The Hitcher The Blob The Majorettes Day of the Dead Demons	SG #28 Friday the 13th
54	Jun 86	Poltergeist 2	Night of the Creeps Critters Invaders from Mars Maximum Overdrive Poltergeist 2 Troll The Doctor and the Devils	SG #29 House
55	Jul 86	Invaders from Mars	Psycho Invaders from Mars Aliens Poltergeist 2 Miami Horror Art.	SG #30 Horror of Dracula
56	Aug 86	Maximum Overdrive	Texas Chainsaw M. 2 Howling 2 Invaders from Mars Maximun Overdrive From Beyond Deadly Friend	SG #31 The Thing
57	Sep 86	Texas Chainsaw 2	Texas Chainsaw M. 2 The Wraith Invaders from Mars Friday the 13th 6 Maximum Overdrive Deadly Friend Nightmare on Elmstreet 3	SG #32 Poltergeist 3

Fangoria Check List

Nr.	Datum	Titelbild	vorgestellte Filme	Poster
58	Oct 86	The Fly	Night of the Creeps Texas Chainsaw 2 The Fly Poltergeist 3 Trick or Treat From Beyond	SG #33 Aliens
59	Dez 86	From Beyond	The Revenge Tales from the Darkside Friday the 13th 6 Trick of Treat	SG #34 The Fly
60	Jan 87	Little Shop of H.	The Exorcist Little Shop of Horrors	SG #35 The Exorcist
61	Feb 87	Rawhead Rex	The Fly Rawhead Rex The Kindred Night of the Creeps Texas Chainsaw 2	SG #36 Texas Chainsaw Massacre
62	Mär 87	Nightmare Elm. 3	Friday the 13. Serie Friday the 13th 6 The Dead next door Evil Dead 2 Nightmare on Elmstreet 3 Little Shop of Horrors The Gate The Offspring	SG #37 Friday the 13th 6
63	Mai 87	Evil Dead 2	Angel Heart Hello, Mary Lou Evil Dead 2 My Demon Lover Mark of the Vampire Street Trash	SG #38 Trick or Treat
64	Jun 87	Nightmare om E. 3	Creepshow 2 Nightmare on Elmstreet 3 House 2 From Beyond Plan 9 from outer Space	SG #39 From Beyond
65	Jul 87	Predator	The Lost Boys Predator Hellraiser Creepshow 2 Spaceballs	SG #40 Nightmare on Elmstreet 3
66	Aug 87	Lost Boys	Jaws 4 The Curse The Lost Boys	SG #41 Evil Dead 2

Fangoria Check List

Nr.	Datum	Titelbild	vorgestellte Filme	Poster
67	Sep 87	Hellraiser	Hellraiser Lost Boys Gremlins The Monster Squad The Believers Evil Dead 2 The Outing Street Trash It´s Alive	SG #42 Predator
68	Okt 87	Friday 13th 5	Creature from the Black Lagoon Friday (Jason Story) The Hidden Pumpkinhead The Unholy Ghoulies 2	SG #43 Lost Boys
69	Dez 87	Prince of Darkness	Blue Monkey Prince of Darkness Friday (Jason Story 2) Friday the 13th 6 Brain Damage Return of the Living Dead Running Man	SG #44 Friday the 13th 3
70	Jan 88	Pumpkinhead	Friday the 13th Serie Blood Diner Cameron´s Closet Pumpkinhead Return of the Living Dead 2	SG #45 Hellraiser
71	Feb 88	Cellar Dweller	Night of the Living Dead Cellar Dweller World Gone Wild *Living Dead Art. whole view*	SG #46 Pumpkinhead
72	Mär 88	Bad Dreams	Mortuary Academy *Living Dead Art. whole view* Maniac Cop Poltergeist 3 Bad Dreams Lurkers Slaughterhouse Rock Dracula´s Widow Godzilla	SG #47 The Howling
73	Mai 88	Dead Heat	The Dream Demon 976-Evil Dead Heat The Seventh Sign Bad Dreams Sleepaway Camp	SG #48 Brain Damage

Fangoria Check List

Nr.	Datum	Titelbild	vorgestellte Filme	Poster
74	Jun 88	Critters 2	Opera The Chair Aliens The Unholy Critters 2 Friday the 13th 7 Beetlejuice	SG #49 Return of the Living Dead 2
75	Jul 88	Phantasm 2	Not of this Earth Monkey Shines Poltergeist 3 Phantasm 2 Friday the 13th 7 Child´s Play Ghost Town Black Roses	SG #50 Dead Heat
76	Aug 88	Fright Night 2	The Blob Hellraiser 2 Monkey Shines Fright Night 2	SG #51 Beetlejuice
77	Sep 88	Nightmare Elm. 4	Roller Blade Elvira Nightmare on Elmstreet 4 Phantasm 2 The Blob	SG #52 Dolls
78	Okt 88	Hellraiser 2	They Live Halloween 4 Hellraiser 2 Waxwork Nightmare on Elmstreet 4 Dead Ringers	SG #53 Psycho 3
79	Dez 88	Halloween 4	Halloween 4 Dead Ringers The Liar of the White Worm Nightmare on Elmstreet 4 Watchers Child´s Play	SG #54 Halloween 3
80	Feb 89	I Madman	Friday the 13th Serie Warlock Pumpkinhead The Fly 2 I Madman	SG #55 Elvira

Fangoria Check List

Nr.	Datum	Titelbild	vorgestellte Filme	Poster
81	Apr 89	Horror Show	Parents Pet Sematary The Fly 2 Monsters The Horror Show Nightmare on Elmstreet Ser. Deep Star Six The Toxic Avenger 2	SG #56 The Dead Zone
82	Mai 89	Night Life	Return of the Swamp Thing Leviathan The Giant Behemoth	SG #57 Killer Klowns from outer Space
83	Jun 89	Friday the 13th 8	Friday the 13th 8 Puppet Master Pet Sematary Death House	SG #58 Phantasm 2
84	Jul 89	Tales from the Cr.	Stepfather 2 The Borrower Ghostbusters 2 Tales from the Crypt	SG #59 Friday the 13th 2
85	Aug 89	Nightmare Elm. 5	Frankenstein Unbound Friday the 13th 8 Blood Salvage Dawn ot the Dead Chud	SG #60 Waxwork
86	Sep 89	Nightmare Elm. 5	Carnival of Soul Heartstopper Nightbreed Phantom of the Mall The Rift	SG #61 The Monster Squad
87	Okt 89	Phantom of the Op.	Society Halloween 5 The Phantom of the Opera Nightmare on Elmstreet 5	SG #62 The Sentinel
88	Nov 89	Halloween 5	Halloween 5 Texas Chainsaw Massacre 3 Shocker Brain Dead	SG #63 Deep Star Six
89	Dez 89	TCM Family	Masque of the Red Death Texas Chainsaw 3 Monsters	SG #64 Halloween 4
90	Feb 90	Nightbreed	Nightbreed Transit Nightmare Serie Frankenhooker	SG #65 Tales from the Crypt

Fangoria Check List

Nr.	Datum	Titelbild	vorgestellte Filme	Poster
91	Apr 90	Bride of Re-Animat.	Tremors The Gardian Bride of Re-Animator Basket Case 2 The Shadow over Innsmouth	SG #66 The Hidden
92	Mai 90	Tales f.t. Darkside	Unbound Hardware Spontaneous Combustion Tales from the Darkside The Dead Pit	SG #67 The Gate
93	Jun 90	Gremlins 2	Bride of Re-Animator Highway to Hell Class of 1999 Gremlins 2 The New Batch Prom Night 2 Meet the Feebles	SG #68 Nightbreed
94	July 90	Exorcist 3	Monsters Repossessed Exorcist 3 Henry, Portrait of a Ser. Killer	SG #69 Basket Case 2
95	Aug 90	Total Recall	Arachnophobia Robocop 2 Total Recall Gremlins Darkman	SG #70 Ghost House
96	Sep 90	Darkman	Gremlins 2 Maniac Cop The Boneyard Darkman Arachnophobia Robocop 2	SG #71 Gremlins 2
97	Okt 90	Night of t.L. Dead	Chucky Hardware Gate 2 Night of the Living Dead Rem. Eye of Destruction	SG #72 Arachnophobia
98	Nov 90	Child´s Play 2	Dark Shadows Repossessed Jacob´s Ladder Graveard Shift It Psycho 4 Red Blooded American Girl	SG #73 Halloween 5
99	Dez 90	Predator 2	Predator 2 Jacob´s Ladder Clowns	SG #74 Rocky Horror Picture Show
100	Mär 91	Hand von Freddy	Sondernummer Rückblick über 100 Hefte Greetings und Reviews	SG #74 Rocky Horror Picture Show

Nachtrag zu Info - Heft Nr. 2.

Obwohl SAT 1. ja großspurig versprochen hatte, endlich alle Star Trek Folgen ungeschnitten zu senden (SAT 1. Videotext), sah das Endergebnis folgendermaßen aus :

STAR TREK Classic Serie - Tatzeit Mittags + Wiederh. mitten in der Nacht.

		1.	Der Käfig	63 min.
Mo.	3.10.1994	2.	Das letzte seiner Art	47 min.
Di.	4.10.1994	3.	Der Fall Charly	46 min.
Mi.	5.10.1994	4.	Die Spitze des Eisberges	46 min.
Do.	6.10.1994	5.	Implosion in der Spirale	47 min.
Fr.	7.10.1994	6.	Kirk : 2 = ?	47 min.
Mo.	10.10.1994	7.	Die Frauen des Mr. Mudd	47 min.
Di.	11.10.1994	8.	Der alte Traum	47 min.
Mi.	12.10.1994	9.	Miri, ein Kleinling	47 min.
Do.	13.10.1994	10.	Der Zentral-Nervensystem-Manipulator	47 min.
Fr.	14.10.1994	11.	Pokerspiele	47 min.
Mo.	17.10.1994	12.	Talos IV. - Tabu 1. Teil	46 min.
Di.	18.10.1994	13.	Talos IV. - Tabu 2. Teil	46 min.
Mi.	19.10.1994	14.	Kodos, der Henker	47 min.
Do.	20.10.1994	15.	Spock unter Verdacht	47 min.
Fr.	21.10.1994	16.	Landeurlaub	47 min.
Mo.	24.10.1994	17.	Notlandung auf Galileo 7.	45 min. (??!!)
Di.	25.10.1994	18.	Tödliche Spiele auf Gothos	46 min.
Mi.	26.10.1994	19.	Ganz neue Dimensionen	47 min.
Do.	27.10.1994	20.	Morgen ist Gestern	47 min.
Fr.	28.10.1994	21.	Kirk unter Anklage	46 min.
Mo.	31.10.1994	22.	Landru und die Ewigkeit	47 min.
Di.	1.11.1994	23.	Der schlafende Tiger	42 min. (??!!)
Mi.	2.11.1994	24.	Krieg der Computer	47 min.
Do.	3.11.1994	25.	Falsche Paradiese	47 min.
Fr.	4.11.1994	26.	Horta rettet ihre Kinder	47 min.
Mo.	7.11.1994	27.	Kampf um Organia	47 min.
Di.	8.11.1994	28.	Auf Messers Schneide	47 min.
Mi.	9.11.1994	29.	Griff in die Geschichte	46 min.
Do.	10.11.1994	30.	Spock außer Kontrolle	47 min.
Fr.	11.11.1994	31.	Weltraumfieber	38 min. (??!!)
Mo.	14.11.1994	32.	Der Tempel des Apoll	44 min. (??!!)
Mo.	21.11.1994	33.	Ich heiße Nomad	46 min.
Di.	22.11.1994	34.	Ein Parallel - Universum	47 min.
Mi.	23.11.1994	35.	Die Stunde der Erkenntnis	47 min.
Do.	24.11.1994	36.	Planeten-Killer	44 min. (??!!)
Fr.	25.11.1994	37.	Das Spukschloß im Weltall	46 min.
Mo.	28.11.1994	38.	Der dressierte Herrscher	41 min. (??!!)
Di.	29.11.1994	39.	Metamorphose	36 min. (??!!)
Mi.	30.11.1994	40.	Reise nach Babel	42 min. (??!!)
Do.	1.12.1994	41.	Im Namen des jungen Tiru	46 min.
Fr.	2.12.1994	42.	Wie schnell die Zeit vergeht	47 min.
Mo.	5.12.1994	43.	Tödliche Wolken	46 min.
Do.	8.12.1994	44.	Der Wolf im Schafspelz	47 min.
Fr.	9.12.1994	45.	Kennen Sie Tribbles?	45 min. (??!!)
Mo.	12.12.1994	46.	Meister der Sklaven	47 min.
Di.	13.12.1994	47.	Epigonen	45 min. (??!!)
Mi.	14.12.1994	48.	Das Loch im Weltraum	43 min. (M?!!)
Do.	15.12.1994	49.	Der erste Krieg	47 min.
Fr.	16.12.1994	50.	Geist sucht Körper	43 min. (??!!)
Mo.	19.12.1994	51.	Stein und Staub	46 min.
Di.	20.12.1994	52.	Das Jahr des roten Vogels	44 min. (??!!)
		53.	Patterns of Force (nicht gezeigt)	48 min.
Mi.	21.12.1994	54.	Computer M5	45 min. (??!!)
Do.	22.12.1994	55.	Brot und Spiele	44 min. (??!!)

Fr.	23.12.1994	56.	Ein Planety genannt Erde	46 min.
Mo.	02. 1.1995	57.	Spocks Gehirn	47 min.
Di.	3. 1.1995	58.	Die unsichtbare Falle	47 min.
Mi.	4. 1.1995	59.	Der Obelisk	47 min.
Do.	5. 1.1995	60.	Kurs auf Marcus 12.	45 min. (??!!)
Fr.	6. 1.1995	61.	Die fremde Materie	44 min. (??!!)
Mo.	9. 1.1995	62.	Wild West im Weltraum	47 min.
Di.	10. 1.1995	63.	Das Gleichgewicht der Kräfte	47 min.
Mi.	11. 1.1995	64.	Der verirrte Planet	43 min. (??!!)
Do.	12. 1.1995	65.	Das Spinnennetz	45 min. (??!!)
Fr.	13. 1.1995	66.	Platons Stiefkinder	47 min.
Mo.	16. 1.1995	67.	Was summt denn da?	47 min.
Di.	17. 1.1995	68.	Der Plan der Vianer	47 min.
Mi.	18. 1.1995	69.	Brautschiff Enterprise	46 min.
Do.	19. 1.1995	70.	Wen die Götter zerstören	47 min.
Fr.	20. 1.1995	71.	Bele jagt Lokai	47 min.
Mo.	23. 1.1995	72.	Fast unsterblich	47 min.
Di.	24. 1.1995	73.	Gefährliche Planetengirls	42 min. (??!!)
Mi.	25. 1.1995	74.	Strahlen greifen an	42 min. (??!!)
Do.	26. 1.1995	75.	Planet der Unsterblichen	45 min. (??!!)
Fr.	27. 1.1995	76.	Die Reise nach Eden	47 min.
Mo.	30. 1.1995	77.	Die Wolkenstadt	47 min.
Di.	31. 1.1995	78.	Seit es Menschen gibt	40 min. (??!!)
Mi.	1. 2.1995	79.	Portal in die Vergangenheit	47 min.
Do.	2. 2.1995	80.	Gefährlicher Tausch	47 min.

Da hab ich also als Star Trek liebhaber geglaubt, mittels Privat - TV ohne Zwangsgebührenabzockerei kostenlos die Sammlung auf Video aufzunehmen, ohne viel Geld für Kaufkassetten auszugeben (ich hoffe doch wenigstens, das Material auf den Kaufkassetten ist ungeschnitten, genau weiß ich es allerdings nicht) und so springt SAT 1 mit mir um! Eine Frechheit vor allen Dingen SAT 1. gegenüber den Fans, die eben nicht über einen dicken Klingelbeutel verfügen.
VOODOO UND FLUCH ÜBER DIE VERANTWORTLICHEN IN QUALEN SOLLT IHR EUCH WINDEN UND VERRECKEN AUF SCHEUCHLICHSTE WEISE !!!

Star Trek - Next Generation : Deutsche Titel - Nachtrag zu Info. Nr. 2.

1.) Der Mächtige
2.) Mission Farpoint
3.) Gedankengift
4.) Der Ehrenkodex
5.) Der Wächter
6.) Der Reisende
7.) Die geheimnisvolle Kraft
8.) Das Gesetz der Edo
9.) Die Schlacht von Maxia
10.) Die Frau seiner Träume
11.) Der grosse Abschied
12.) Das Duplikat
13.) Planet Angel One
14.) 1100 1001
15.) Rikers Versuchung
16.) Die Entscheidung des Admirals
17.) Die Sorge der Aldeaner
18.) Ein Planet wehrt sich
19.) Worfs Brüder
20.) Die Waffenbrüder
21.) Die Seuche
22.) Prüfungen
23.) Die schwarze Seele
24.) Begegnung mit der Vergangenheit
25.) Die Verschwörung
26.) Die neutrale Zone
27.) Das Kind
28.) Illusion oder Wirklichkeit
29.) Sherlock Data Holmes
30.) Der unmögliche Captain Okona
31.) Der stumme Vermittler
32.) Das fremde Gedächtnis
33.) Der Austauschoffizier
34.) Die jungen Greise
35.) Wem gehört Data?
36.) Die Thronfolgerin
37.) Die Icona Sonden
38.) Hotel Royale
39.) Die Zukunft schweigt
40.) Rikers Vater
41.) Brieffreunde
42.) Zeitsprung mit Q.
43.) Das Herz eines Captains
44.) Der Planet der Klone
45.) Andere Sterne, andere Sitten
46.) Klingonenbegegnung
47.) Galavorstellung
48.) Kraft der Träume
49.) Die Macht der Naniten
50.) Die Macht der Paragraphen

51.) Die Überlebenden auf Rana-Vier
52.) Der Gott der Mintakaner
53.) Mutterliebe
54.) Die Energiefalle
55.) Auf schmalen Grat
56.) Der Bazanhandel
57.) Yuta, die letzte ihres Clans
58.) Der Überläufer
59.) Die Verfemten
60.) Terror auf Rutia Vier
61.) Nocheinmal Q.
62.) Riker unter Verdacht
63.) Die Alte Enterprise
64.) Datas Nachkomme
65.) Die Sünden des Vaters
66.) Versuchskaninchen
67.) Picard macht Urlaub
68.) Der Telepath
69.) Der schüchterne Reginald
70.) Der Sammler
71.) Botschafter Sarek
72.) Die Damen Troi
73.) Wer ist John?
74.) In den Händen der Borg
75.) Angriffsziel Erde
76.) Die ungleichen Brüder
77.) Endars Sohn
78.) Das Experiment
79.) Die Rettungsoperation
80.) Familienbegegnung
81.) Tödliche Nachfolge
82.) Gedächtnisverlust
83.) Die letzte Mission
84.) Das kosmische Band
85.) Datas Tag
86.) Der Rachefeldzug
87.) Der Pakt mit dem Teufel
88.) Beweise
89.) Erster Kontakt
90.) Die Begegnung im Weltraum
91.) Augen in der Dunkelheit
92.) Der unbekannte Schatten
93.) Die Reise ins Ungewisse
94.) Gefangen in der Vergangenheit
95.) Das Standgericht
96.) Die Auflösung
97.) Odan der Sonderbotschafter
98.) Verräterische Signale
99.) Datas erste Liebe
100.) Kampf u.d. klingonische Reich I.
101.) Kampf u.d. klingonische Reich II.
102.) Darmok
103.) Fähnrich Ro
104.) Das Recht auf Leben
105.) Katastrophe auf der Enterprise
106.) Gefährliche Spielsucht
107.) Wiedervereinigung? I.
108.) Wiedervereinigung? II.
109.) Der zeitreisende Historiker
110.) Die Sollton - Welle
111.) Der einzige Überlebende
112.) Geistige Gewalt
113.) Das künstliche Paradies
114.) Mission ohne Gedächtnis
115.) Ungebetene Gäste
116.) Die Operation
117.) Verbotene Liebe
118.) Deja Vu
119.) Ein missglücktes Manöver
120.) Hochzeit mit Hindernissen
121.) Eine hoffnungslose Romanze
122.) Die imaginäre Freundin
123.) Ich bin Hugh
124.) So nah und doch so fern
125.) Das zweite Leben
126.) Gefahr a.d. 19. Jahrhundert I.
127.) Gefahr a.d. 19. Jahrhundert II.
128.) Todesangst beim Beamen
129.) Der unmorali. Friedensvermittler
130.) Besuch von der alten Enterprise
131.) In den Subraum entführt
132.) Eine echte "Q"
133.) Erwachsene Kinder
134.) Eine Handvoll Datas
135.) Datas Hypothese
136.) Geheime Mission a. Celtris 3. I.
137.) Geheime Mission a. Celtris 3. II.
138.) Das Schiff in der Flasche
139.) Aquiel
140.) Das Gesicht des Feindes
141.) Willkommen im Leben nach dem Tode
142.) Der Moment der Erkenntnis I.
143.) Der Moment der Erkenntnis II.
144.) In der Hand von Terroristen
145.) Kontakte
146.) Das fehlende Fragment
147.) Phantasie oder Wahrheit?
148.) Verdächtigungen
149.) Der rechtmässige Erbe
150.) Riker : 2 = ?
151.) Gefa. in ein. temporären Fragment
152.) Angriff der Borg I.
153.) Angriff der Borg II.
154.) Indiskretionen
155.) Das Interface
156.) Der Schachzug I.
157.) Der Schachzug II.
158.) Traumanalyse
159.) Ort der Finsternis
160.) Ronin
161.) Die Raumkatastrophe
162.) Soongs Vermächtnis
163.) Parallelen
164.) Das Pegasus - Projekt
165.) Der Feuersturm
166.) Die oberste Direktive
167.) Beförderung
168.) Radioaktiv
169.) Der Komet
170.) Der Fall "Utopia Planitia"
171.) Genesis
172.) Am Ende der Reise
173.) Ritus des Aufsteigens
174.) Boks Vergeltung
175.) Neue Intelligenz
176.) Die Rückkehr von Ro Laren
177.) Gestern, Heute, Morgen I.
178.) Gestern, Heute, Morgen II.

S T A R T R E K

DEEP SPACE NINE

1.) Star Trek: Deep Space Nine
2.) Der Abgesandte
3.) Die Khon - Ma
4.) Unter Verdacht
5.) Babel
6.) Tosk - der Gejagte
7.) "Q" - Unerwünscht
8.) Der Fall "Dax"
9.) Der Parasit
10.) Chula - Das Spiel
11.) Der Steinwandler
12.) Die Prophezeiung
13.) Die Legende von Dal` Rok
14.) Muliboks Mond
15.) Die Nachfolge
16.) Macht der Phantasie
17.) Persönlichkeiten
18.) Meuterei
19.) Der undurchschaubare Marritza
20.) Blasphemie
21.) Die Heimkehr
22.) Der Kreis
23.) Die Belagerung
24.) Der Symbiont
25.) Die Konspiration
26.) Das "Melora" - Problem
27.) Profit oder Partner
28.) Die Ermittlung
29.) Rätselhafte Fenna
30.) Auge des Universums
31.) Rivalen
32.) Metamorphosen
33.) Das Harvester - Desaster
34.) O` Brians Identität
35.) Das Paradiesexperiment
36.) Die Illusion
37.) Der Trill - Kandidat
38.) Profit und Verlust
39.) Der Blutschwur
40.) Der Marquis I.
41.) Der Marquis II.
42.) Das Implantat
43.) Die andere Seite
44.) Die Wahl des Kai
45.) Das Tribunal
46.) Der Plan des Dominion

Ecky

Werberatschlag

Mitternacht: Wenn im bleichen Licht des Vollmondes die modrigen Kajütentüren von Leichenhand geöffnet werden, beginnt die neueste Geisterfahrt des Horrors.

Das Geisterschiff der schwimmenden Leichen

»The Ghostship of the Blind Dead«

JUGENDFILM-VERLEIH GMBH

Zentrale:
1 Berlin 61, Anhalter Straße 7, Telefon 030-251 20 02
Postanschrift: Postfach 110780, 1000 Berlin 11

Verkaufsleitung:
8 München 2, Sendlinger-Tor-Platz 10, Telefon 089-59 84 55

Filialen:
1 Berlin 30, Lietzenburger Straße 51, Telefon 030-24 46 75 (Filmagentur Elsner)
4 Düsseldorf, Graf-Adolf-Straße 108, Telefon 0211-36 20 97/98
6 Frankfurt/Main, Taunusstraße 52/60, Telefon 0611-22 24 03/25 39 99
2 Hamburg 1, Ernst-Merck-Straße 12/14, Telefon 040-24 77 57/74
8 München 2, Sendlinger-Tor-Platz 10, Telefon 089-59 44 78/79

DAS GEISTERSCHIFF DER SCHWIMMENDEN LEICHEN

(The Ghostship of the Blind Dead)

Buch und Regie:	Amando Ossori
Kamera:	Miguel F. Mila
Musik:	Anton Gracia Abril
Produktionsleitung:	Ramon Plana
Maske:	Jose Luis Campos
Schnitt:	Jose Antonio Rojo
Ausstattung:	Cruz Baleztena

Personen und ihre Darsteller:		deutsche Sprecher:
Lilian	MARIA PERSCHY ...	Rosemarie Kirstein
Tucker	JACK TAYLOR	Michael Cramer
Gruber	CARLOS LEMOS	Paul Lasner
Noemi	BARBARA REY	Heidi Fischer
Sergio	MANUEL DE BLAS ..	Alexander Allerson

Produktion: Ancla Century Film/
Reelife Productions

Deutsche Bearbeitung: Profilm, München
Buch und Regie: Rüdiger von Spies
Gesamtleitung: Rolf G. Schuenzel

Eastmancolor

Verleih: Jugendfilm-Verleih GmbH
8000 München 2, Sendlinger-Tor-Platz 10
Tel: 089 - 59 84 55

FSK: 2425 m/ 89 min., ab 16 Jhr. nffr

KURZNOTIZ

Mitternacht: Wenn im bleichen Licht des Vollmondes die modrigen Kajütentüren von Leichenhand geöffnet werden, beginnt die neueste Geisterfahrt des Horrors.

Die unheimliche Geschichte um das Wiederauftauchen der blinden Toten: Eine kleine Gruppe beherzter Männer und Frauen im Kampf gegen die Abgesandten aus dem Totenreich. Nur zwei Personen können der Macht der schwimmenden Leichen entfliehen.

Bei dem wohligen Schrecken, den dieser Film verbreitet, eine gelungene Abwechslung im Kino-Alltag.

Der Film läuft ab ..... im .....

INHALT

Howard Tucker, Bootskonstrukteur, Fabrikant und karrierebewußter Nachwuchspolitiker, und die attraktive Modefotografin Lilian haben sich einen tollen PR-Knüller ausgedacht, um Tuckers neues Boot bekannt zu machen: Seit einigen Tagen treibt es in der Nähe Grönlands, mit zwei gutaussehenden Fotomodellen, die von einem Schiff der Atlantik-Route an Bord genommen werden sollen. Das Erstaunen darüber, wie seetüchtig so ein kleines Boot ist, wird für Tucker eine unbezahlbare Reklame darstellen.

Eines Abends, als Tucker und sein Gehilfe Sergio wieder Funkkontakt mit den Mädchen im Boot haben, scheint zum ersten Mal etwas nicht in Ordnung zu sein. Die Mädchen berichten, sie seien plötzlich in einen dicken, schwarzen Nebel getrieben und es sei auf einmal unwahrscheinlich heiß. Noch während des Gesprächs stößt das Boot gegen einen uralten, heruntergekommenen Segler. Katja, die resolutere der beiden, beschließt an Bord zu gehen, weil ihr das größere Schiff sicherer vorkommt. Kurz darauf hört man nur noch einen unheimlichen, angstvollen Schrei.

Tucker, sein Assistent Sergio, die Fotografin Lilian, Nahomy, eine Freundin Katjas, und Prof. Gruber, ein Metereologe, machen sich auf, die Mädchen zu suchen. Auch sie geraten in den schwarzen Nebel, und die Temperatur wird entgegen jeder Logik immer höher. Prof. Gruber weiß nur die Erklärung, daß sie sich in einer neuen Dimension befinden, in der alles unwirklich ist. Als sie das Schiff erreichen, wirkt es verlassen und tot. Nur ein heulender, klagender Wind weht durch die zerfetzten Segel. Sie beschließen, an Bord zu bleiben und die verschwundenen Mädchen zu suchen.

Und jetzt beginnt eine Nacht des Horrors, der Angst und der Verzweiflung. Sie befinden sich auf dem Schiff der Templer, das vor Jahrhunderten mit den Leichen der ermordeten Ritter ohne Besatzung der See übergeben wurde. Seitdem treibt es durch die Weltmeere - ein drohendes, geisterhaftes Mahnmal der Rache. Durch die Menschen, die jetzt das Schiff betreten haben, erwachen die Templer zu neuem Leben. Ihre vermoderten Gerippe verlassen die schweren Särge und gieren nach dem Blut der Lebenden. Der kleinen Besatzung gelingt es nur mit äußerster Anstrengung, die Angriffe dieser unwirklichen Bestien zurückzuschlagen. Trotzdem finden sie ihr Opfer in Nahomy, die den gierigen Geisterhänden nicht entkommen kann. Tucker und die Fotografin flüchten mit letzter Kraft vom Schiff und erreichen, an eine Planke geklammert, das rettende Ufer. Erschöpft fallen sie in den Sand. Und während ein tiefer Schlaf sie übermannt, tauchen aus dem Meer die blutlüsternen Leichen auf ...

SCHLAGZEILEN

Mitternacht:
Wenn im bleichen Licht des Vollmondes
die modrigen Kajütentüren
von Leichenhand geöffnet werden,
beginnt die neueste Geisterfahrt des Horrors.

Die neueste Gruselfahrt des Horrors!

Wenn sich um Mitternacht
von Geisterhand die Gräber öffnen ...

Kein Exorzist kann diese blinden Furien stoppen!

Tote Templer halten Blutgericht!

Die Pforten der Hölle öffnen sich um Mitternacht!

Der Schlund der Hölle
sucht jetzt seine Opfer unter den Lebenden!

Eine Höllenmacht sucht jungfräuliche Opfer!

Särge öffnen sich von Geisterhand,
Menschen verschwinden spurlos -
die blinden Toten wollen ihre Opfer!

Die Macht der blinden Toten!

Bitte rufen Sie Ihren tatsächlichen Maternbedarf mit beiliegender Bestellkarte bei uns ab.

Zu diesem Film liegt ebenfalls ein VAMPIR-Filmprogramm vor.

Zu beziehen durch: Manfred Knorr
8500 Nürnberg
Wanderer Str. 133

KURZNOTIZ

Vier Menschen geraten bei der Suche nach ihren verschwundenen Freunden im schwarzen Nebel auf einen alten, geisterhaften Segler. Es ist das Schiff der Templer, das vor hunderten von Jahren mit den Leichen der Ritter ohne Besatzung der See übergeben wurde. Seitdem treibt es als drohendes, geisterhaftes Mahnmal der Rache durch die Weltmeere.- Der Suchtrupp erlebt eine Nacht des Horrors, der Angst und der Verzweiflung. Nur zwei Personen können der Macht der schwimmenden Leichen entfliehen und das rettende Ufer erreichen.

Ein Horror-Film mit den Elementen der Schwarzen Magie und des mystischen Ungewissen, unter starker Ausnutzung der Geistergläubigkeit unseres aufgeklärten 20. Jahrhunderts. Bei dem wohligen Schrecken, den dieser Film verbreitet, eine gelungene Abwechslung im Kino-Alltag.

Der Film läuft ab ..... im .....

Es ist groß, es ist böse - und es ist verboten.....

Doch warum löst die cineastische Präsenz eines unschuldigen Baumfällgerätes einen solchen Wirbel aus?

Was ist das schmutzigste Wort im Vokabular der British Board of Film Classification?

Nein, es ist keines der beiden Wörter mit je 4 Buchstaben - es ist "Chainsaw - Kettensäge".

Bis jetzt wurden in Britannien das Texas Chainsaw Massacre und seine beiden Nachfolger verboten - der zweite sogar in einer Version, die wohl nur speziell für einige kanadische Provinzen gedacht war.

Doch die wahre Tiefe der "Chainsaw"-Phobie der BBFC wurde erst 1989 deutlich, als Colourbox das Wort "Chainsaw" aus Fred Olen Ray 's Film "Hollywood Chainsaw Hookers" herausnahm, mit dem Hintergrund, daß man nicht wollte, daß der Film mit anderen "Größen" des Genres in Verbindung gebracht wird und bereits der Titel einen brutalen und blutrünstigen Film versprach. Bei der deutschen Fassung bedurfte es keiner Namensänderung, da man den Titel nicht in Deutsche übersetzte, ein Fehler der beim Kettensägenmassaker begangen wurde.

Die BBFC ließ die Hookers völlig kalt, obwohl auf den Coverbildern die Mädels mit den Sägen umherfuchtelten.....

Künftig sollte es so bleiben - das Wort Chainsaw durfte im Titel nicht auftauchen und schon war die BBFC deutlich gnädiger. Ein Umstand, der auch in Deutschland zu beobachten ist.

Nach dem Kettensägenmassaker tauchte die Kettensäge nicht mehr in bedeutenden Titeln auf - und wenn dann allenfalls als Motorsäge.

Dies wiederum bei den Hookers, die im Untertitel "Mit Motorsägen spaßt man nicht" (sogar noch eine eingeschobene Warnung) heißt.

Im Titel selber hätten sich der Verleiher sich diese Namensgebung sicher nicht getraut.

Im Texas Chainsaw Massacre war die Kettensäge zum ersten Male der wirkliche Star des Films. Aber auch schon vorher

tauchten die Sägen in diversen Filmen auf. Fündig wird man natürlich mal wieder bei Herschell Gordon Lewis, hier in seinem Film "The Wizard of Gore - 1971.

In diesem Film wird eine Frau mittels Kettensäge in zwei Hälften zerteilt. Der Magier benutzt aber auch noch andere Mordwerkzeuge, so daß die Säge nur einen kleinen Teil der gesamten Maschinerie darstellt und nicht im Mittelpunkt steht. Ein Jahr später tauchte die Kettensäge in Sean Cunningham´s und Wes Craven´s gemeinsamer Arbeit "Last House on the Left" auf.

Nachdem die beiden 1970 bereits zusammengearbeitet hatten (eine Sex-Dokumentation namens Together), war dieser Film ihr Start in die Welt des Horrors.

Last House on the Left erzählt die Geschichte zweier Frauen, die von einer Gang von Verrückten gefangengehalten, gequält, gefoltert, vergewaltigt werden. Der Vater eines der Mädchen macht dem Ganzen dann ein Ende - natürlich mit Hilfe einer Kettensäge, mit der er den Anführer der Gang beseitigt.

Aufgrund seiner brutalen Darstellung wurde der Film in Großbritannien auf Video und im Kino verboten, ein Umstand der nicht alleine auf die Säge zurückzuführen wäre. Auch in diesem Film spielt sie schließlich nur eine Nebenrolle. Dies änderte sich dann 1974 mit Tope Hooper´s TCM.

Der Mythos der Kettensäge war geboren. Vor allem in Punk-Kreisen erlebte sie ungeahnte Beliebtheit.

Man denke nur an die Ramones mit ihrem "Chainsaw" oder auch an den Herausgeber eines der bekanntesten Punkzeitschriften, der sich von nun an Charlie Chainsaw nannte. Welt-

weit wurde der Film zum absoluten Kultfilm, trotz seines Verbotes in mindestens 30 Staaten. TCM basiert lose auf der wahren Geschichte des "Wisconsin Ghoul" Ed Gein, der ebenso zu Filmen wie Psycho und Deranged als Vorbild diente. Die Story von TCM dürfte hinlänglich bekannt sein.

Obwohl in TCM kein einziger Mord mit der Kettensäge gezeigt wird, wurde sie zum Sinnbild des brutalen abstoßenden Mordwerkzeuges, das es zu bekämpfen galt. Dabei ist die Angst vor Filmen mit Kettensägenmorden eigentlich unbegründet.

Bis heute ist kein Fall bekannt, in dem jemand mittels einer Kettensäge überfallen und ermordet worden wäre - aus einem einfachen Grund: Messer, Pistolen etc. eignen sich dafür viel besser. Mit Kettensägen kann man Bäume fällen, aber um Leute umzubringen ist sie denkbar ungeeignet.

Dieses Problem wurde auch im Film Motel Hell (1980) deutlich. In der rasanten Schlußszene gelingt es Farmer Vincent nicht, die Säge wirkungsvoll einzusetzen.

Die Schlußsequenz ist die eigentliche Hauptszene des Films. Ungeachtet des sonstigen brutalen Inhaltes blieb der Film unbehelligt.

Er reichte nicht ganz an die heftige Darstellung in Last House... ran. Anders hätte es wohl ausgesehen, wenn der Titel Motel Chainsaw Massacre, wetten der Film wär in GB verboten?! 1976 warb man für den Film "Pieces" mit dem Slogan: Man braucht nicht nach Texas zu gehen um ein Kettensägenmassaker zu sehen.

Wieder war die Säge der Star. Aber leider kam der Film aufgrund der etwas zu einfachen Geschichte nicht sonderlich gut an. Dazu kam noch, das der Film fast auf der ganzen Welt geschnitten wurde.

Mit der Werbung hatte man sich wohl etwas zu weit aus dem Fenster gelehnt. Das Titelbild war entsprechend. Weitere Beachtung fand der Film nicht - beim dem Titel!!!!

Eigentlich schade, den die uncut Fassung ist zu empfehlen. Weitere "Chainsaw-Movies": Up, Evil Dead, Running Man, The Guardian, Inseminoid und Bad Taste. Vor allem in Evil Dead spielt sie eine absolute Hauptrolle.

Wer kennt nicht die Szenen mit Ash und seiner Motorsäge? Die Ehre im Titel aufzutauchen´, blieb ihr in den Filmen aber versagt. Das krasseste Beispiel aber finden wir in der jüngsten Zeit.

Die Kinoversion von TCM 3 hatte keinerlei restriktive Gegenmaßnahmen zu erdulden. Weder in GB noch in Deutschland. Ein Umstand der einfach zu erklären ist: Der Film wurde schlicht Leatherface genannt. Schon gab es keine Probleme. Bei der Videoveröffentlichung sah das anders aus.

Für den GB sollte der Name TCM 3 genommen werden - und schon wurde die Freigabe seitens der BBFC verweigert. In Deutschland liegt der Fall ähnlich. Schließlich einigte man sich in GB auf eine Kinderversion.

In Deutschland wurde der Film nie veröffentlich. JPV Österreich will ihn in Kürze uncut bringen, wir sind gespannt.

Fear / H.L.L.

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
2000 Maniacs	n.E.	c I	uc	uc: Kong Film + Incred.Str.
Ab in die Ewigkeit	uc			
Abstieg zur Hölle	c I		uc	
Achtung, Desert Tigert	c III		uc	
After Death - Das Böse ist w.	c III		uc	uc: JPV Öster.
Akira	uc			
Alien (lange Version)	uc			
Alien Terror	uc			
American Werewolf	cd		uc	
Amulett des Bösen / Manhattan B.	c II		uc	uc: RTL 2
Andy W. Dracula	uc			
Andy W. Frankenstein	uc			
Angel Heart	cd	c I	uc	
Antichrist / aka Schwarze Messe..	c III		uc	
Astaron - Brut d. Schreckens	uc			
Atemlos vor Angst	TV: cut		uc	
Atomic Thrill	uc		uc	
Auf der Suche nach dem g. Kind	c I			
Aura	uc		uc	
Aura / Trauma (Argento)	c III		uc	ital.
Baby Blood	c II		uc	
Back from Hell	uc			
Bad Dreams	c II	uc	uc	
Bad Taste	n.E.	c I	uc	Aus/NZL
Bare behind Bars	c II		uc	
Basket Case (All Video)	uc			
Basket Case (Starlight)	cIII			
Basket Case 2	c III		uc	frz.
Basket Case 3	uc		uc	
Beverly Hills Cop	c I	uc	uc	uc:TV!
Big Trouble in little China	uc	cI		
Blood Diner	c III		uc	
Blood Simple	uc			
Bloodrange		c II	c II	
Bloody Camp / She wolf of Spilberg	c III		uc	
Bloody Pompoms	c I		uc	
Blue Steel	c I		uc	
Blue Vengeance (Zwang zum Töten)	c III	c III		
Boogeyman 1	uc		uc	
Boogeyman II	uc		uc	
Brainslasher	c III		uc	
Brazil	c I			
Briandead	cIII	uc	uc	

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
Bride of Re-Animator	c III	c II	uc	
Cameron´s Closet	c II	uc	uc	
Cannibal Holocaust	c III	c III	c I	Special uncut Version
Cannibal-Apocalypse	c I		uc	
Carnosaurus	c I		uc	d: cut trotz uncut Vermer
Casino Royale	c I		uc	
Children of the Night	uc			
Chucky II	uc			
Chucky III	uc			
Class of Nuke ´em High	c II	uc	uc	
Clownhouse	uc			
Combat Shock	c III		uc	
Commando	c II		uc	
Conan der Barbar	cd		uc	ital.
Creature / Titan Find	c III	c I		
Creepshow	uc			
Creepshow / Verr. Geisterstunde	c I		uc	
Cut and run	c III		c III	
Dämonen / Demoni 2	c III		uc	ital.
Dark Angel (FSK 18)	uc			
Dark Night	uc			
Das Ding aus einer anderen Welt	uc			
Das Ende	uc			
Das Engelsgesicht	uc		uc	
Das Geheimnis des gelben Grabes	uc FSK18			
Das Haus an der Friedhofsmauer	c III	c III	uc	Atlantis Label ist D uncu
Das Kindermädchen	uc		uc	
Das Licht am Ende der Welt	c III			
Das Orakel	c III		uc	
Das Tier 2	uc		uc	
Das Weisse im Auge - Death W.4	uc			
Dead Pit	c III		uc	
Dead Zone	c I	c.I	c I	
Death House	c III		uc	
Deathship	uc			
Deathwish III	c II	uc	uc	
Deep Red Profondo Rosso	c III		uc	ital; austral.
Deep Star Six (FSK 18)	uc			
Deliria / Stagefright / Aquarius	c III	c II		Dänemark
Demons 1	c III	c II	uc	HK-S
Demons 2	c III	uc	uc	ital.
Der Affe im Menschen	uc			
Der Blob	uc		uc	

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
Der Exorcist (FSK 18)	uc		uc	
Der Fan	uc			
Der Feuerteufel	uc			
Der Hexenjäger / Witchfinder G.	c I	c I	uc VT	NL: Verleihfassung
Der Mann, der vom Himmel fiel	cd		uc	
Der Schläfer / Sleeper	c I		uc	
Der Wüstenplanet	c I		uc	
Die Armee der Finsternis	c I		uc	
Die Augen eines Fremden	uc			
Die Brut	uc			
Die Fliege 2	uc		uc	
Die Nacht der reitenden Leichen	c I		uc	
Die Schlange im Regenbogen	c II		uc	
Die unglaubliche Reise.....	c I			
Ding aus einer anderen Welt	c I		uc	
Dr. Giggles	c III	uc		
Dreamtime Stories		c I	c I	
Dust Devil	uc		uc	
Elmer	uc		uc	
Elmer / Brain Damage	uc	c I	uc	
Enemy Mine	uc	cd		
Es war einmal in America	uc 218m.	c I		
Evil Dead II (Tanz der Teufel II)	c II	uc	uc	GB alte Fassung
Faces of Pain	uc			
Feuerball / Thunderball	c I		uc	
Feuerteufel	c I		uc	
Flesh and Blood	uc			
Fortress - Die Festung	c III		uc	US R-Rated
Four Riders	c III		uc	
Frankenhooker	c III	uc	uc	
Frankenstein Unbound	uc			
Freitag der 13.	uc		uc	
Freitag der 13. 2	c I	uc	uc	
Freitag der 13. 3	c I	c I	uc	
Freitag der 13. 4	c II	c II	uc	
Freitag der 13. 5	c I	c I	uc	
Freitag der 13. Teil 8	c III	c II	uc	
Frogs	uc			
From Beyond	uc	c II	uc	
Full Contact (Cover Hard)	c III	c II	uc	HK cut
Full Metal Jacket	uc		uc	
Für ein paar Dollar mehr	c II	uc?	uc?	
Für eine Handvoll Dollar	c III 3er	c II		ital.

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
Fürsten der Dunkelheit	c I		uc	
Game of Survival	c III		uc	
Gesichter des Todes 2	uc		uc	
Ghost	c I	uc	uc	
Greta - Haus ohne Männer	n.E.		c I	Schweiz
Großangriff der Zombies	c II		c I	
Halloween 1	uc			
Halloween 2	c I	uc	uc	
Halloween 3	c II	c II		bel; ital.
Halloween 4	c III	c III	uc	
Halloween 5 (FSK 18)	uc ?			
Henry	c II	c III	uc	
Hexen bis aufs Blut gequält	c II	uc		
Hexentöter von Blackmoor	c III			franz.
Highlander	c II		uc	
Highlander II	c II		uc	
Highschool des Grauens - Spl.Uni	c III	c III	c III	cut: Aus
Hölle der lebenden Toten	c III	c III	uc	span., ital.
Hollywood Chainsaw Hookers	c II			uc: Special Edition
Horror House - House 3	c III	c II	c II	
Horror House 2 - La Casa 5	c II		uc	ital.
Horror Infernal	c II			
Hotel zur Hölle	c I		uc	
House	uc		uc	
House 2	uc		uc	
House by the Edge../Der Schlitzer	c III		uc	
House III / Horror Show	c III	uc	uc	
Ilsa - dieTigerin	c I		uc	
Ilsa - Haremswächterin des Ölsch..	c I		c I	
Im Angesicht des Todes	c II		uc	
In den Krallen des Unsichtbaren	c III	c III		
Indiana Jones und der Tempel des..	uc	c I		
Intruder / Bloodnight	c III		c II	frz./Span/Austr/Bel
Invasion der Zombies	c II			ital
Iron Thunder	uc		uc	
Jäger der Apocalyse	uc alte F.			
Katzenauge	uc			
Katzenmenschen	uc			
Kentucky Fried Movie	c I		uc	
Kettensägenmassaker	c II		uc	
Killing Birds	c III		c III	Bel
Kosmokiller	uc		uc	
La morte vivante (Lady Dracula)	uc		uc	

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
Lizenz zum Töten	c I	c I	uc	
Maniac	uc		uc	
Mark 13 / Hardware	c II	uc	uc	
Meet the Feebles	uc		uc	
Mein Freund vom anderen Stern	c II		uc	
Mein Partner mit der kalten Schn.	c I		uc	
Meine Nächte sind schöner als d.	cd		uc	
Mondo Cannibale 3. Teil	cd		uc	
Mothersday	c I	uc	uc	GB: banned
Multilator	c III	c III	uc	uc: JPV Öster.
Murderrock	c II		uc	
Mutant - Das Grauen aus dem All	uc alt			cut: Neue V.-Fassung
Nachts wenn Dracula erwacht	c			ital.
Nackt unter Kannibalen	c III		uc	
Nackten Superhexen vom Rio Amore	c II		uc	
Near Dark	c I		uc	
Neurosis - die Rache des Hauses U.	cII			franz.
Night of the Demons	c I			
Night of the Living Dead (69-C)	c I			us unrated
Nightmare Concert	c III			ital.; JPV Öster.
Nightmare on Elmstreet 1	uc ?	uc	uc	
Nightmare on Elmstreet 2	c III	uc	uc	
Nightmare on Elmstreet 3	uc ?	uc	uc	
Nightmare on Elmstreet 4	c II	uc	uc	
Nightmare on Elmstreet 5	uc ?	uc	uc	
Opera	c III	c III	cd	ital
Orion 3000	cd	cdII		
Paratrooper (Scarecrows)	c III	uc		
Pathfinder	c I	uc		
Patrick lebt	c III			ital General Video
Peking Action Bluse	c I			
Pet Sematary	uc			
Phantasm II	c II	uc	uc	ital
Phantom der Oper	c II		uc	
Phenomena	c II	c II	uc	
Pieces	c III	c III	c II	Frz; NL: alte Fassung uc
Predator 2	c I		uc	
Profondo Rosso / Deep Red	c II	cd	uc	ital.
Prom Night		uc		
Pumpkinhead	uc		uc	
Puppet Master 1	uc		uc	
Purple Rain	c I		uc	uc:Teleclub
Rawhead Rex	c	c I	uc	

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
Re-Animator	c III	c I	uc	d:längere Dialoge
Red Heat	c I		uc	
Return of the living Dead I	c III		uc	
Return of the living Dead II	c III	uc	uc	GB(4front video)
Return of the Living Dead III	c III		uc	
Return to Horror High	uc			
Ricochet	c II	uc	uc	
Robocop	c II	uc	uc	Teleclub
Robocop 2	c II		uc	
Roboforce	c III		uc	austr.
Robot Maniac	c II		uc	
Rückkehr der lebenden Toten	c III		uc	
Rückkehr des Unbegreiflichen	c III	c III	uc	
Running Man (FSK 18)	uc	uc	uc	
Sadomania - Hölle der Lust	c II			franz.
Sag niemals nie	cd	c I	uc	
Severed Ties (The Thing)	c III		uc	
Shivers / Parasitenmörder	cd		uc	
Shocker (FSK 18)	uc		uc	
Shogun Assassin	uc			
Shopping	uc			
Showdown in little Tokyo	c I	uc	uc	
Slugs	uc		uc	
Soldiers	cd III			
Söldner kennen keine Gnade	c III		uc	
Spacecop / Aliennation	c I		uc	
Stagefright	c III	c III		DK + Griechenl.
Stille Nacht, Horror Nacht	c II		uc	
Stirb langsam	c II	uc	uc	
Stirb langsam 2	c I	c II	uc	
Suspiria	c I	uc	uc	GB: Entertainm. cut
Tango & Cash	cII	uc		
Tanz der Hexen II	c II			ital
Tanz der Teufel alte Fassung	uc		uc	
Tanz der Teufel neue Fassung	c II			
Terminator	c I		uc	
Terminator 2 (FSK 18)	cd	c II		
Texas Chainsaw Massacre II	n.E.	c II	c d	
The Abyss	uc	c I	uc	
The Boneyard	uc			
The Hidden	uc		uc	
The Hills have Eyes 1	c I	uc		
The Hills have Eyes 2	c II		uc	

Titel	Versionen			
(Deutsch od. Original)	*D*	*GB*	*NL*	*sonst. uncut*
The Killer	c III	uc	uc	
The Killer / Blast Killer	c III		uc	
The Kiss		uc	uc	
The Last House on the Left			uc	
The Multilator	c III		uc	D: JPV Öster. uc
The Prowler (Forke des Todes)	uc			
The Punisher	c III		uc	
The Slayer		c II		
Thou shalt not kill.....except	c I		uc	
Todesparty II (Cutting Class)	c I	uc	uc	
Todesstille	c II		uc	
Top Secret	c d	c I		
Total Recall	uc 18er			
Waxwork	c I	c I	uc	
Waxwork II	c II	uc	uc	
Wenn er in die Hölle will, dann...	c II		uc	
White Dog	uc		uc	
Wiegenlied vom Todschlag	c II	c II	uc	D: Sat 1 c I
Witchcraft - Das Böse lebt	c III	c II	uc	
Wizards	c I			
Woodoo - Schreckensinsel der Z.	c d	uc + cII	uc	uc: JPV Öster.
X-Tro 2	uc			
Zombi 3 (Fulci/Mattei)	c III	uc	uc	uc: JPV Öster.
Zombie hing am Glockenseil	c d		uc	uc: JPV Öster.
Zombie Lake		cI		
Zombies unter Kannibalen	uc		uc	
Zwei glorreiche Halunken	c III	cII		ital.

Erläuterung:

C I = leicht geschnitten, es fehlen nur Kleinigkeiten
C II = mittel geschnitten, Film ist aber noch gut ansehbar
C III = total zerschnitten, Film ist hinüber
CD = lediglich in den Dialogen geschnitten, bzw. andere Fassung
uc = ungeschnitten, so soll es sein
D = Deutsche Fassung
FRZ. = Französische Fassung
ITAL.= Italienische Fassung
Öster. = Österreich
DK = Dänemark
AUS = Australien
Bel = Belgien
GB = Großbritannien

Directors Cut etc. wird nicht berücksichtigt

L'enfer des Tortures

L'EVENTREUR DE NEW YORK
ITALIE

Der Schlitzer - Film im Kino / Untote erobern die Leinwand

Betrachtungen 15 Jahre danach

Wie ein Film die Welt "veränderte"

Will man das Zeitgeschehen verstehen, so muß man aus der Geschichte lernen. Genauso verhält es sich im Bezug auf die kontinuierliche Entwicklung des modernen Horrorfilms und hier insbesondere im Bereich der sogenannten Schlitzer- und Zombiestreifen. Gab es vorher bereits unendlich viele Facetten des Horrormovies im Kino zu bewundern - vornehmlich natürlich Monster, Vampir, Frankenstein und Psychothriller, erinnern wir uns an die unsäglichen Hammerstreifen, die Godzilla-Filme an Hitchcock und Co - so brach doch Anfang der 80er Jahre eine Welle der Gewalt ins Kino, die man vorher nie auch nur erahnt hätte. Der eigentliche Anfang dieser "Welle" liegt im Jahr 1976 begründet. Viele sehen zwar H.G. Lewis als Urvater alles Seins, dies trifft aber in keiner Weise zu. Zu seiner Zeit war Lewis lediglich durch einige kleine Sexstreifen bekannt. Seine Splatterexcesse ala Color me blood red blieben unbeachtet. Erst viele Jahre später - so Anfang der 90er - wurden sie von cleveren Geschäftsleuten wiederentdeckt. Eine Vorbildfunktion blieb ihn auch erspart - dank extremer Unbekanntheit. Einige Regisseure nennen ihn zwar als Leit- und Einstiegsfigur, doch das ist einfach nur glatt gelogen. Liest man den betreffenden Literatur Anfang der 80er nach, so sucht man den Namen Lewis vergebens. Zurück zum Jahr 1976. In Montreal liefen die Olympischen Spiele. Im Radio dudelte Glam Rock von morgens bis abends. Im Kino gab es einige Katastrophenfilme wie Flammendes Inferno. Eines schönen Tages schreckte eine Schlagzeile die Nation auf: Tote bei Filmvorführung. Wie es sich später herausstellte, handelte es sich zwar "nur" um einige Nervenzusammenbrüche, aber das Interesse der Öffentlichkeit war geweckt. Was war geschehen? In den USA war der Film "Der Exorcist" angelaufen. Ein Film, dessen Wirkung aus Publikum bis dato nur noch selten erreicht wurde. Die Kinobesucher waren auf einen solchen Film nicht eingestellt und wurden vom Exorcisten völlig unvorbereitet bis zum Kollaps drangsaliert. Diejenigen, die keinen Nervenstreß bekamen, kotzten das Kino voll. Die Kinobesucher standen bis zu 36 Stunden Schlange, nur um diesen Film zu sehen. Das Zusammenspiel von Bild und Musik trieb der Exorcist bis zum Excess. Es wurden eingens für den Film Untersuchungen durchgeführt, um herauszufinden, welche Art von Tönen das menschliche Empfinden beeinflussen. Ein genial begabter Musiker namens Mike Oldfield schuf einen Soundtrack, der im Zusammenspiel mit dem visuellen Eindruck der Leinwand, Angstzustände, Beklommenheit und das Gefühl der Kälte hervorrief. Eine Kombination, die den Zuschauer derart manipulierte, so daß er Teil des Films wurde und entsprechend reagierte. Die Höllentrip mußte jeder sehen und jeder, der ihn überstand brüstete sich entsprechend. Der Film brachte den Thrill, den Kick vorauf viele nur gewartet hatten. Die Lust am Grauen war geboren. Bedingt durch den imensen Erfolg gab es einige Rip-Off Versuche, die allerdings meist kläglich scheiterten. Die gleiche Masche konnte kein zweites Mal funktionieren. Das Publikum war vorbereitet. Lediglich "Das Omen" konnte in etwa einen ähnlichen Publikumszuspruch verbuchen. Aber auch nur, indem man die bekannte Mixtur aus der Exorcist mit einigen völlig neuen Tötungsmöglichkeiten versah, so z.B. das abtrennen eine Kopfes durch eine Glasscheibe. Beide Filme waren jedoch von der derart hervorragender Qualität, daß es die Nachfolger Rip-Offs keine Chance hatten an diesem Erfolg teil zu haben. Es mußte ein neuer Weg gefunden werden. Und da alles möglichst preiswert bleiben sollte, entschloß man sich, die visuellen und

audioellen Höllenfahrten aus Exorcist und dem Omen zu streichen und sich auf die reine Schockwirkung zu konzentrieren. Tobe Hooper machte 1978 den Anfang. Sein Blutgericht in Texas hatte am 6.10.78 Premiere in Deutschland. Von derart geballter Brutalität geschockt, schickten die Verleiher den Film meist nur in die Bahnhofskinos. Bekannt wurden er erst Jahre später. Wenig später (am 27.10.78) erlebte dann Omen 2 seine Erstaufführung in Deutschland. Härter als der erste, aber unter dem des Tope Hooper Films. Der Film wurde wieder ein großer Erfolg, aber die Produktionskosten waren auch entsprechend. Biblische Stoffe mit Teufel und ähnlichen Wesen hatten aber auch langsam ausgedient. Die Grundidee gab nicht mehr sehr viel her. Gesucht wurde eine Idee, die billig zu produzieren und dennoch seine Wirkung nicht verfehlte. Die Tricktechnik war schließlich damals noch nicht alzuweit entwickelt. John Carpenter war es schließlich, der, wohl ungewollt, die Lösung fand. Sein Halloween wurde am 6.7.79 in unseren Kinos vorgestellt. Billig aber wirkungsvoll. Dazu mit stark dozierter Härte. Der Film erlangte einen recht bedeutenden Bekanntheitsgrad und gab inspirierte einen gewissen S. Cunnigham dazu, den fatalsten Film seiner Karriere zu drehen. Aber dazu später, denn Zuvor ging ein Mann ganz andere Wege. George A. Romero drehe den zweiten Teil seiner Zombie Reihe. Der erste Teil, noch in S/W gedreht, war zwar in Insiderkreisen bekannt, der breiten Öffentlichkeit blieb er allerdings dank einiger Schwächen verborgen. Die Zombiethematik war allerdings bekannt u.a. aus "Heimatfilmen" wie I walked with a Zombie. Romero´s Dawn of the Dead sprengte alles bisher dargewesene. Exzellente Kameraführung, durchdachte Story, hervorragende F/X und vor allem wieder diesen Thrill and Kick, der Film faszinierte sein Publikum. Man darf nicht vergessen, daß in den deutschen Kinos zu der Zeit der Programmfilm modern war. Ein gewisses Level an "Niveau" mußte schon sein. Es galt halt als schick, sich Filme anzuschauen, die die entsprechenden Kritikerpreise einsammelten. Dawn wurde überraschender Weise nicht zerrissen, sondern mit Lob und Ehren überhäuft. Der Besuch des Films war also nichts mehr anrüchiges. Obwohl der Film in den USA entstand, gab es keine beachtenswerten Nachfolger aus den Staaten. Die Zombiethematik wurde aus Italien fortgeführt. Hier kam Romeros Erfolg gerade recht. Die Kannibalenwelle flaute ab (in Deutschland kam sie dann erst später), Barbarenfilme und ähnlichen Schund wollte ebenfalls keiner mehr sehen. So stürzte man sich auf die Zombies. Bereits kurze Zeit nach Romero kam unser geliebter Lucio Fulci mit seinem Zombie 2 auf den Markt. Ein Film, der die Vorgeschichte zu Dawn erzählt. Der deutsche Horrorfilm brachte zeitgleich mit Dawn Werner Herzogs Nosferatu auf den Markt, mal wieder Jahre zu spät. Ende 79 erschien Eraserhead, das eigenwillige David Lynch Werk in den deutschen Kinos. Allerdings nur in einigen wenigen. John Carpenter verschlief den von ihm geschaffen Kommerzzweig und legte nach Halloween den Gruselfilm The Fog nach, Premiere in den deutschen Kinos am 12.8.80. Dank des Namens Carpenter wurde der Film ein Erfolg. Im Gegensatz zu Argentos Feuertanz - Inferno, der am 12.9.80 in den Kinos anlief, aber den Zeitgeist (Zombies und kurz darauf Schlitzerfilme) völlig verfehlte. Noch heute versucht Argento seinen ersten wirklich erfolgreichen Film zu drehen. Leider reitet er auf "seiner" Masche weiter und setzt seinen durchaus vorhandenen Fans ständig den gleichen Film vor die Nase. Wie einfach es geht zeigte ja Fulci mit Zombie 2, der im Fahrwasser von Zombie ein Riesenerfolg wurde. Zombies hatten fortan Hochkonjunktur. Filme wie Astragon - Brut des Schreckens (Start am 5.9.80) hatten da keine Chance. Das Volk hatte Blut geleckt und sie wurden aus Italien nicht enttäuscht. Filme wie In der Gewalt der Zombies (22.8.80) und Ein Zombie hing am Glockenseil (12.9.80) - Fulcis Nachfolger zu Zombie 2 , eroberten die Kinos. Bei In der Gewalt.... wurde noch et-

was "Erotik" beigemischt, einen reinen Zombiefilm zu drehen schien den Produzenten wohl noch zu unsicher. Spätestens aber nach dem Erfolg des Glockenseils fielen solche bedenken. Bemerkenswert bleibt, das sich alle diese Streifen auf Fulcies Zombie 2 (Schreckensinsel der Zombies) gründeten. Romeros Meisterwerk blieb unangetastet. In den Staaten war von "Zombiemanie" nichts zu verspüren. Hier hing man noch Carpenters Halloween nach und spann die Ideen des Films weiter. Kubricks The Shinnig, ein totaler Langeweiler dessen Story bekannt sein dürfte, verhalf dem Horrorfilm zu weiteren guten Kritiken und schließlich war es am 24.10.80 auch in Deutschland so weit. Der Schlüssel war gefunden, der Slasherfilm endgültig geboren. Cunnighams Freitag der 13. landete einen absoluten Überraschungshit. Legendär das Filmende, als Jason aus den Wasser schießt. Wer den Film im Kino gesehen hat, wird dies nie vergessen, was haben die Mädels gekreischt, und nicht nur die. Der Damm war gebrochen, eine nie erlebte Horrorwelle ging über Deutschland nieder. Nur unterbrochen durch einige dümmliche Kannibalenstreifen, die aber kaum Beachtung fanden und meist in den Bahnhofskinos liefen. Einige davon im Nachsatz genannt. Im November/Dezember 1980 kamen u.a. die Filme Maniac, Jungfrau unter Kannibalen, Mondo Cannibale 3, Tourist Trap, Asphaltkannibalen, Hotel zur Hölle und Großangriff der Zombies in die Kinos, zumeist sogar am gleichen Tag. Im folgenden Jahr ging es munter so weiter. Prom Night, Rückkehr der Zombies, Boogey Man, Muttertag, Über dem Jenseits, Tod und begraben sind nur eine kleine Auswahl. Ebenso starteten die "Dokumentarhorrorfilme" ala Gesichter des Totes ihren Angriff aufs deutsche Geld. Auch 1982 setzte sich das Ganze mit New York Ripper, Klasse von 1984, Halloween 2 u.a. fort. Kamen die Zombie samt und sonders aus Italien, so blieben die Schlitzerfilme amerikanische Monopol, von ein paar wenigen Ausnahmen mal abgesehen. 1983 gesellten sich dann noch Filme wie Entity, Basket Case und Freitag der 13.Teil 3 hinzu. Der zweite Teil der Freitag der 13. Serie kam aus unempfindlichen Gründen bei uns nicht in Kino. Teil 4 bildete im Main Kino den Abschluß am 13.7.84. Teil 5 lief nur sehr vereinzelnd und ab Teil 6 erschien die Serie dann nur noch auf Video, im Gegensatz zu den Staaten, in denen alle Teile ein großer Erfolg wurden. Gleiches übrigens auch in Japan. Den krönenden Abschluß bildete am 10.2.84 Sam Raimis Tanz der Teufel, so ziemlich der letzte Film, den man ungeschnitten zu Gesicht bekam. Die Flut der Gewalt im Kino und zunehmend auch auf Video, rief die Gesetzeshüter auf den Plan. Ein Film nach dem anderen wurde erst indizert und dann verboten. Die Welle ebbte ab und drohte gänzlich abzusaufen, wie wir heute wissen ist der deutsche "Horrorfan" im Kino der Angeschmierte. Wenn schon mal ein Film ins Kino kommt, ist der entweder total zerschnitten oder es handelt sich um Kindergeschichten, die als blutrünstige Schauermär verkauft werden (siehe J. Park, Schweigen der Lämmer). Spätestens nach der Veröffentlichung von Tanz der Teufel schlugen auch die öffentlichen Medien Alarm. Im Vordergrund stand hier allerdings nicht unbedingt das Medium Kino (welches bekanntlich älter ist als das Fernsehen), sondern das noch junge Medium Video. Ekel- und Matschfilme, die den Weg ins Kino nicht gefunden hatten, wurden in voller Breite auf Video ausgeschlachtet und vermarktet. Angesichts des zunehmenden Erfolges ließen es sich die öffentlich rechtlichen Medien nicht nehmen gegen das Medium Video zu Felde zu ziehen. Die drohenden Zuschauerverluste machten es möglich. Darüber hinaus war es nicht gewollt, daß das Volk ein Programm sehen wollte, daß nicht staatlich gelenkt war. Das Privatfernsehen kam bekanntlich erst viel später. Doch darüber an anderer mehr. Den die Hexenjagd begann jetzt erst und dauert bis heute z.T. an.

B.C.A.

Zeitlicher Ablauf der Kinoveröffentlichungen von Horrorfilmen:

Titel	Datum		
Das Omen 1	1976	*	
Der Exorcist	1976	*	
Blutgericht in Texas	16.10.1978		
Das Omen 2	27.10.1978	*	
Zombie - Dawn of the Dead	16.03.1979	*	Die Untotenwelle beginnt
Nosferatu	16.03.1979		
Halloween	06.07.1979	*	
Eraserhead	01.10.1979		
Fog - Nebel des Grauens	12.08.1980	*	
In der Gewalt der Zombies	22.08.1980		
Astragon - Brut des Schreckens	05.09.1980		
Feuertanz - Inferno	12.09.1980		
Ein Zombie hing am Glockenseil	12.09.1980	*	
Shinning	17.10.1980	*	
Freitag der 13.	24.10.1980	*	Die Schlitzerwelle startet durch
Maniac	14.11.1980	*	
Jungfrau unter Kannibalen	14.11.1980		
Mondo Cannibale 3	28.11.1980		
Tourist Trap	28.11.1980		
Ashaltkannibalen	28.11.1980		
Hotel zur Hölle	28.11.1980		
Großangriff der Zombies	19.12.1980	*	
Prom Night	02.01.1981		
Rückkehr der Zombies	09.01.1981	*	
Nackt und zerfleischt	16.01.1981		Endlich auch in Deutschland, aber Kannibalenwelle war zu Ende
Muttertag	16.01.1981	*	
Maccabra - Hand des Teufels	20.02.1981		
Scanners	06.03.1981	*	
Dressed to Kill	06.03.1981	*	
Man-Eater der Menschenfresser	06.03.1981	*	
Säge des Todes	27.03.1981	*	
Der Schlitzer	17.04.1981		
Über dem Jenseits	15.05.1981	*	
Boogey Man	19.06.1981		
Das Tier	31.07.1981	*	
Ab in die Ewigkeit	31.07.1981		
Tod und Begraben	04.09.1981	*	
Gesichter des Todes	18.09.1981	*	
Das Omen 3	30.10.1981	*	
Hölle der lebenden Toten	27.11.1981		
Blutiger Valentinstag	12.02.1982	*	
Das Engelsgesicht	23.04.1982		
Embryo des Bösen	23.04.1982		
American Werewolf	30.04.1982	*	
New York Ripper	11.06.1982	*	
Das Ende	18.06.1982	*	
Horror Hospital	06.08.1982		
Das stumme Ungeheuer	13.08.1982	*	
Wolfen	10.09.1982	*	
Die Klasse von 1984	12.11.1982	*	
Halloween 2	12.11.1982	*	
Entity	21.01.1983		
Basket Case	06.05.1983		
Freitag der 13.III	20.05.1983	*	
Ausgeburt der Hölle	01.09.1983		wahrscheinlich nur auf Video
Tanz der Teufel	10.02.1984	*	
Freitag der 13. IV	13.07.1984		ab hier setzten dann endgültig massive Schnitte ein

ohne Anspruch auf Vollständigkeit

*= Riesenerfolge im Kino

JPV - Splatter(s)hits from Austria

Seit geraumer Zeit treibt nun die Videofirma JPV-Austria ihr Unwesen auf dem Kaufkassettenmarkt. Immer wieder wartet JPV mit für deutsche Verhältnisse sensationellen Filmen auf. Doch leider ist auf dieses Mal wieder nicht alles Gold was glänzt. Grund genug, sich die bisherigen Erscheinungen mal genauer zu betrachten. Hier die bisher erschienenen Titel im Überblick. (Immer unvollständig, da laufend neue Titel erscheinen):

JPV Titel: House by the Cemerary

alter Titel: Das Haus an der Friedhofsmauer

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: Beide Fassungen sind in einwandfreier Bild- und Tonqualität abgetastet worden.

Kommentar: Obwohl die UfA Fassung einen recht hohen Sammelwert hat, sollte man sich die JPV-kassette durchaus besorgen. Der auf dem Tape und in der Werbung vermerkte Hinweis, daß dieser Film erstmalig uncut in deutsch zu haben sei, ist falsch. Die Version von Atlantis-Video weist die gleiche Lauflänge wie die JPV Kassette auf.

JPV Titel: Zombi 3

alter Titel: Zombie 3 (Regie: Fulcie und Mattei)

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: Beide Fassungen sind in einwandfreier Bild- und Tonqualität abgetastet worden.

Kommentar: Wem der Film gefällt (dürften leider nicht sehr viele sein), der sollte sich das Tape unbedingt besorgen. Alte Fassung verliert jeglichen Wert.

JPV Titel: Zombi 4 - After Death

alter Titel: Das Böse ist wieder da

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: Beide Fassungen sind in einwandfreier Bild- und Tonqualität abgetastet worden.

Kommentar: Wer ungeschnittene Fassungen im Original sammelt, sollte unbedingt zugreifen.

JPV Titel: Eibon

alter Titel: Geisterstadt der Zombies

Unterschied: Bedingt durch dumme Titeleinblendungen fehlen der JPV-Fassung am Anfang ein paar Sekunden. Daneben scheint sie von der ital. Originalfassung zu stammen.

Qualität: Die VPS Version besitzt eine wesentlich sauberere Kantenschärfe und bessere Farbstufen.

Kommentar: Es drängt sich der Verdacht auf, das JPV auf die ital. Version den deutschen Ton einfach überspielt hat. Eine Lizenz dürften sie für diesen Film nicht haben. Der Kauf dieser Kassette dürfte illegal sein, da der Film in Deutschland verboten ist, da hilft auch der neue Name wenig. Am Preis der alten Fassung dürfte sich nichts ändern.

JPV Titel: Multilator

alter Titel: Multilator

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: Beide Fassungen sind in einwandfreier Bild- und Tonqualität abgetastet worden.

Kommentar: Unbedingt besorgen. Endlich kann man diese Splatterorgie ungekürzt ohne die stören-Untertitel genießen. Alte Fassung verliert jeglichen Wert.

JPV Titel: Stadt der lebenden Toten

alter Titel: Ein Zombie hing am Glockenseil

Unterschied: Die JPV-Fassung beinhaltet die in der alten Fassung fehlenden Dialogszenen.

Qualität: Die alte Fassung ist wesentlich hochwertiger in Ton und Bild.

Kommentar: Offensichtlich hat JPV eine ital. Originalkassette genommen und einfach mit dem deutschen Ton überspielt. Die in der alten Fassung fehlenden Dialoge sind in der Originalsprache. Auch hier hat JPV wohl keine Lizenz. Der Kauf dieser Kassette dürfte illegal sein, da die alte Fassung in Deutschland verboten ist.

JPV Titel: Dschungel Kannibalen

alter Titel: Lebendig Gefressen

Unterschied: Beide Fassungen sind Cut. Es fehlt ein Teil der Massenselbstmordszene am Schluß.

Qualität: Alte Fassung hat bessere Qualität. JPV ist aber noch akzeptierbar.

Kommentar: Da die alte Fassung nur zu astronomisch hohen Preisen zu haben ist, stellt die JPV-Fassung trotz Qualitätsmängel eine Alternative dar. Ob JPV eine Lizenz für den Film hat, ist zu bezweifeln. Scheinbar überspielt man einfach die alte Fassung von Eurovideo und verkauft sie unter eigenen Namen. Im Vorspann lautet der Titel nach wie vor Lebendig gefressen. Keine andere Fassung ist identisch geschnitten, daher drängt sich der Verdacht auf. Eine Masterkassette hat man mit Sicherheit nicht. Am Wert der alten Fassung ändert sich wohl nichts.

JPV Titel: Nightmare Concert

alter Titel: Nightmare Concert

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: Beide Fassungen sind in einwandfreier Bild- und Tonqualität abgetastet worden.

Kommentar: Unbedingt besorgen. Die alte Fassung ist über 20 min. kürzer und kann getrost in den Müll wandern, bzw. überspielt werden mit der Muppett-Show.

JPV Titel: Grim Ripper

alter Titel: Man-Eater der Menschenfresser

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist leicht geschnitten

Qualität: Die JPV - Fassung scheint von Super 8 überkopiert worden zu sein. Alte Fassung ist in jeder Beziehung klar besser.

Kommentar: Nur was für Kompletisten. Eher zu empfehlen ist die englische uncut Fassung, die vor kurzem auf den Markt gekommen ist. JPV dürfte für diesen Film keine Lizenz haben. Der Kauf dürfte aus bekannten Gründen illegal sein. Der Wert der alten Kassette wird wohl kaum abnehmen.

JPV Titel: Virus (nicht verwechseln mit Virus = Overkill)

alter Titel: Hölle der lebenden Toten.

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: JPV Fassung sieht aus wie eine Kopie (siehe oben)

Kommentar: Hat es JPV tatsächlich geschafft, aus der belgischen Fassung die Untertitel zu entfernen? Es sieht ganz danach aus. Trotz der Mängel bleibt das Tape interessant, da man diesen Zombie-Streifen endlich man uncut sehen kann, die belgische Fassung ist sehr schwer zu bekommen. Auch hier dürfte eine Lizenz fehlen.

JPV Titel: Leichenhaus der lebenden Toten

alter Titel: Invasion der Zombies

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist geschnitten

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten ganz mithalten.

Kommentar: Der Film ist sehr schwer uncut zu bekommen. Von daher könnte man sich auch mit der JPV Kassette zufrieden geben. Wie gehabt, keine Lizenz und nicht das beste Bild. Wahrscheinlich auch hier nur eine Mischkopie.

JPV Titel: N.Y. Ripper (Der Schlitzer von New York)

alter Titel: New York Ripper

Unterschied: JPV und die uncut UfA sind identisch.

Qualität: JPV in jeder Hinsicht deutlich schlechter als jegliche andere Fassung.

Kommentar: Als Master nimmt JPV wohl eine alte UfA-Kassette. So jedenfalls sieht der Film aus. Überflüssig zu erwähnen, daß die Lizenzfrage fraglich ist. Da die alte Fassung verboten ist, ist der Kauf wohl illegal.

JPV Titel: Dawn of the Dead 2

alter Titel: Zombie 2 - Das letzte Kapitel

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist sehr stark geschnitten

Qualität: JPV um Längen schlechter als alles andere.

Kommentar: Obwohl die Qualität für einen neuen Film teilweise bedenklich ist, halte ich die JPV Version durchaus für lohnenswert. In Englisch ist der Film leider etwas schwer verständlich, nur die Splatterszenen zu begutachten reicht bei Day of the Dead (Originaltitel) nunmal nicht aus. Beim Kauf aufpassen, da die erste Fassung des Films in Deutschland verboten ist.

JPV Titel: Nacht der lebenden Toten

alter Titel: Nacht der lebenden Toten

Unterschied: Identisch

Qualität: unbekannt

Kommentar: Bei Legung war der Titel noch nicht erhältlich. Aber wie man JPV kennt, dürften sie einfach die alte Fassung abkopieren.

JPV Titel: Nightmare in a Damaged Brain

alter Titel: Nightmare

Unterschied: JPV soll länger sein als die von Solar Video. Ist mir aber nicht aufgefallen, weder bei zusehen noch beim Zeitstopp.

Qualität: JPV eine Stufe schlechter als Solar Video.

Kommentar: Zumindest kopiert JPV den Film nicht einfach von der alten Fassung runter (wegen des fehlenden Original ? - Ist schwer zu bekommen). Schätzungsweise mischt man die ital. mit dem Ton der deutschen. Interessant für diejenigen, die an die alte Fassung nicht herankommen können. Vorsicht beim Kauf, die alte Fassung ist verboten. Eine Lizenz dürfte JPV auch hier nicht besitzen, aber das stört die Österreicher scheinbar überhaupt nicht. Die Covergestaltung ist von mindester Güte.

JPV Titel: Zombi 2

alter Titel: Woodoo - Schreckensinsel der Zombies.

Unterschied: Uncut Marketing und JPV Fassung sind identisch.

Qualität: Die Marketing Version ist in jeder Beziehung um Längen besser.

Kommentar: Hier kann man nur abraten. Erstens hat wohl jeder die Marketing-Version und die Qualität der JPV rechtfertigt in keiner Weise den Preis. Sieht so aus, als hätte man eine gebrauchte Marketing Kassette genommen und überspielt sie einfach. Eine Lizenz dürfte nicht vorhanden sein.

JPV Titel: Cannibal Holocaust

alter Titel: Nackt und zerfleischt

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: JPV deutlich unschärfer.

Kommentar: Offenbar hat JPV auf die NL Fassung, die bekanntlich ohne Untertitel ist, einfach nur den deutschen Ton eingespielt. Ein weiteres Indiz dafür ist, daß die holländische Version die einzige ist mit einem Kopierschutz. Dieser Kopierschutz ist auch auf der JPV Variante enthalten. Eine Lizenz dürfte JPV nicht besitzen.

JPV Titel: Blutiger Wahnsinn

alter Titel: Sado - Stoß das Tor zur Hölle auf

Unterschied: Beide Fassungen sind identisch.

Qualität: JPV etwas unschärfer. Die alte Fassung war ja auch nicht ganz so toll abgetastet.

Kommentar: Hier hat JPV wohl wieder die alte Fassung genommen und kopiert diese fleißig weiter. Da die Ur-Fassung sehr schwer zu bekommen ist, stellte die JPV Kopie vielleicht doch eine brauchbare Alternative da, wenn man mit den Mängeln leben kann. Auch hier hat JPV wohl auch keine Lizenz. Der Kauf ist nebenbei gesagt wahrscheinlich illegal, da die erst deutsche Fassung verboten ist.

JPV Titel: Make them die slowly

alter Titel: Rache der Kannibalen

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist leicht geschnitten

Qualität: JPV etwas unschärfer.

Kommentar: Die Quelle dieser JPV Publikation dürfte die ital. Version sein. Recht nett wieder mit dem deutschen Ton überspielt, wieder ohne Lizenz etc. Kauf, wie bekannt, problematisch, da die alte Fassung verboten ist.

JPV Titel: Return of the Living Dead 1
Return of the Living Dead 2
Return of the Living Dead 3

alter Titel: Return of the Living Dead 1
Return of the Living Dead 2
Return of the Living Dead 3

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist leicht bzw. stark (Teil 3) geschnitten

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten nicht ganz mithalten.

Kommentar: Auch wenn JPV wohl keine Lizenz besitzt und die Filme raubkopiert sind, stellt vor allem der dritte Teil eine Bereicherung der Filmlandschaft dar, zumal die JPV eine relativ ordentliche Qualität aufweist.. Die "normale" deutscheFasssung ist unter aller Sau geschnitten.

JPV Titel: Braindead

alter Titel: Braindead

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: Gut !!!!! (Was ganz seltenes)

Kommentar: Hier hat JPV ausnahmsweise eine Lizenz. Das Tape ist allerdings sehr teuer, da es nur als Box-Set erhältlich ist. Wer auf T-Shirt etc. verzichten kann, der sollte etwas warten, da der Film auch als normale Ausgabe kommt. Zugreifen!!!

JPV Titel: Re-Animator

alter Titel: Re-Animator

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten bei weitem nicht mithalten.

Kommentar: Eigentlich reicht ja die NL Fassung. Wer den recht herben Splatterfilm unbedingt in Deutsch sehen will, darf sich nicht wundern: Film und Cover sind nicht von der besten Sorte. Schwächer als die 1. Kopierstufe. Alles andere wie gehabt.

JPV Titel: Excess

alter Titel: Excesse im Folterkeller

Unterschied: keiner

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten nicht mithalten.

Kommentar: Eindeutig die Kopie der schweizer Version. Da das Teil aber kaum zu bekommen ist (die verbotene Deutsche schon mal gar nicht), könnte man den Kauf akzeptieren. Aber - zu 1000. Mal - Vorsicht!!!

JPV Titel: Intruder

alter Titel: Intruder

Unterschied: Die JPV ist uncut, die alte Fassung ist stark geschnitten

Qualität: recht gut, teilweise etwas schwammig.

Kommentar: Diese Mischung aus Freitag der 13. und Halloween ist nur was für Splatterfans. Ansonsten keine Einwände, auch wenn JPV den Film nicht von einem Originalmaster zieht (glaube ich trotz des recht guten Zustandes nicht).

JPV Titel: Muttertag

alter Titel: Muttertag

Unterschied: Beide sind identisch cut.

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten bei nicht mithalten.

Kommentar: Kopie der alten Constantin Kassette - mehr nicht. Die angepriesene uncut Fassung ist glatt gelogen, der Film ist geschnitten. Wer die alte Fassung hat, kann die neue vergessen.

JPV Titel: Incredible Melting Man

alter Titel: Planet Saturn läßt schön grüßen

Unterschied: identisch

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten bei weitem nicht mithalten.

Kommentar: Man zieht wohl einfach die alte Fassung ab. Vergesst diesen Mist. Die alte Fassung ist in fast jeder Videothek erhältlich.

~~JPV Titel~~: La Casa

alter Titel: Tanz der Teufel

Unterschied: keiner, beide uncut

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten bei weitem nicht mithalten.

Kommentar: La Casa ist nur eine Kopie der VCL Fassung aus Österreich. Vergessen. Eine Kopie der alten Fassung hat bessere Qualität!!!! Vorsicht beim Kauf!!!

JPV Titel: Foltermühle der gef. Frauen

alter Titel: Zombies - Geschändete Frauen

Unterschied: keiner

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten bei weitem nicht mithalten.

Kommentar: Schwer zu sagen woher diese Fassung stammt. Eine neue ist es jedenfalls nicht. Auch hier gilt: die alte Kassette ist verboten..... Kassette ist in giftgrüner Farbe!

JPV Titel: Scare - The Living Dead Girl

alter Titel: Lady Dracula

Unterschied: keiner, beide identisch

Qualität: JPV kann mit den alten Kassetten bei weitem nicht mithalten.

Kommentar: Kopie der alten Fassung. Den Rest könnt Ihr Euch denken .....

Konkurrenz: Aus Polen erhältlich: Tenebre und Ausgeburt der Hölle, beide in sehr guter Qualität.

Was JPV kann, können wir auch. Das haben sich wohl die Mauschler von Tradex - Video (Label Star) - wer und was immer das sein mag - gedacht und "verwöhnen" uns mit **Zombie Inferno**, einer Neuauflage von Zombies unter Kannibalen. Alle Attribute über die JPV Kassetten treffen auch hier zu, nur daß das Cover noch schlechter und billiger produziert ist.

Fazit: JPV macht es sich sehr einfach. Bei vielen Filmen überspielt man einfach die alte Fassung, oder spielt auf eine ausländische Fassung nur den deutschen Ton zu. Sie vertreiben zum großen Teil schlichtweg Raubkopien. Ein Grund, warum z.B. Videodrom aus Berlin die meisten JPV Titel nicht vertreibt. Auch mit den ungeschnittenen Fassungen nimmt man es leider auch nicht so genau. Ich hatte mir von JPV Austria doch einiges mehr erhofft - Schade drum, die Ansätze waren gut. Auf die Werbung mit den limitierten Auflagen sollte man nicht hereinfallen, die ist trotz allem hoch genug. Der Preis sollte nicht deutlich über 50 DM liegen (was eigentlich schon viel zu teuer ist). Der große Witz sind die Copyright Hinweise auf den Kassetten - als ob JPV bei den meisten Filmen irgendwelche Rechte erworben hätte. Spaßig auch der Hinweis, daß die Filme mittels eines Verfahrens kopiert werden, das den Nachweis der Kopie nach Überspielung belegen kann. Die Österreichen waren schon immer etwas merkwürdig....!!!!!!

Angedroht sind weiterhin:

- Astaron
- Ausgeburt der Hölle
- Hellraiser 1, 2, 3
- Mondo Cannibale 1, 2, 3
- Phenomena
- Scarecrows
- Tanz der Teufel 2
- TCM 3
- Terror in der Oper
- Waxwork
- Weiße Göttin der Kannibalen

Stand: Mai 95 (zwischenzeitlich dürfte sich schon einiges getan haben) Fortsetzung folgt.....

TANZ DER TEUFEL

DF : uncut
GB : uncut / cut II
NL : uncut
US : ???

Titel : Tanz der Teufel

Orginaltitel : The Evil Dead

Spieldauer : 82 min. Land/Jahr : USA 1982 Genre : Splatter

Produktionsfirma : First American/Arista Films

Videoverleihfirma DF : VCL Video
Videoverleihfirma NL : ???

Regisseur : Sam Raimi

Drehbuch : Sam Raimi

Produzent(en) : Horst Tapert

Make-Up Effekte : Tom Sullivan

Musik : Joe Lo Duca

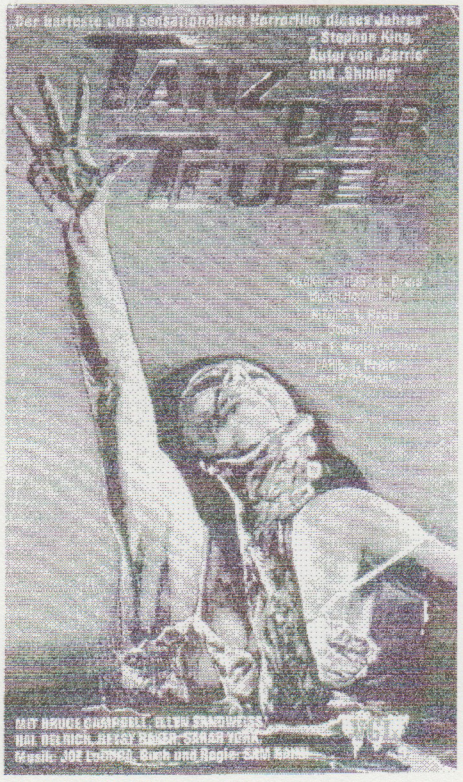
Hauptdarsteller : Bruce Campbell

Nebendarsteller : Ellen Sandweiss, Betsy Baker, Hal Delrich, Sarah York

Kurzinhalt : Ash und seine vier Freunde wollen das Wochenende in einer Gebirgshütte verbringen. Eine Kellerluke erregt ihre Aufmerksamkeit und als die beiden Männer in den Keller gehen, finden sie ein Tonband und ein Buch, das sagenumwogene "Necronomicon" ! Als sie das Tonband abspielen, erwecken sie einen Dämon, der von Ash's Freunden Besitz ergreift. Nur Ash gelingt es, durch seine naive Art dem Dämon zu wiederstehen.

Wertung :

Inhalt : 9 Härtegrad : 10 Spannung : + Action : o/+ persönliche Note : 3



Banned : DF / GB (uncut)

Alternativtitel :

Tanz der Teufel 1
(3. geschnittene Fassung)

DER NEW YORK RIPPER

DF : uncut / cut III
AUT : uncut
CH : uncut
GB : uncut
ITA : uncut

Titel : Der New York Ripper

Orginaltitel : Lo Squartatore di New York

Spieldauer : 83 min. Land/Jahr : ITA 1982 Genre : Slasher

Produktionsfirma : Fulvia Film

Videoverleihfirma DF : UFA Video
Videoverleihfirma CH : Atlantis Video

Regisseur : Lucio Fulci

Drehbuch : Lucio Fulci

Produzent(en) : Fabrizio de Angelis

Make-Up Effekte : Manlio Rocchetti, Luigi Rocchetti

Musik : Francesco de Masi

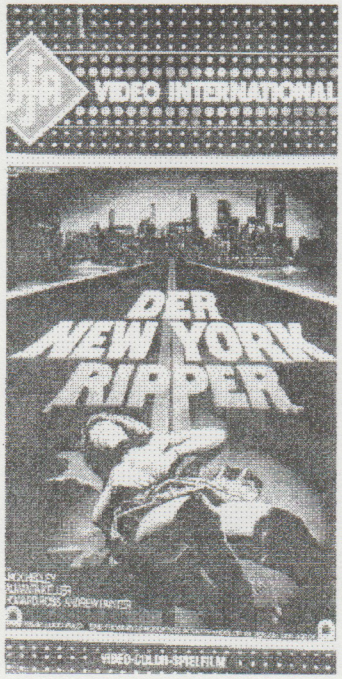
Hauptdarsteller : Jack Hedley, Almanta Keller, Howard Ross, Paolo Malco

Nebendarsteller : Andrew Painter, Alexandra Delli Colli, Cinzia de Ponti, Daniela Doria

Kurzinhalt : Bei einem Rundgang mit seinem Hund, entdeckt ein Spaziergänger die Leiche einer jungen Frau. Ein Unbekannter, der wie Donald Duck sprechen soll, ist die einzige Spur der Polizei. Noch am gleichem Tag wird eine weitere junge Frau auf einer Autofähre von unserem 'Donald Duck' Verschnitt grausam abgeschlachtet. Die Jagd auf den Mörder, der erst mit seiner 'Arbeit' angefangen hat, beginnt. Doch die Regeln macht der Mörder selbst !!!

Wertung :

Inhalt : 7 Härtegrad : 8 Spannung : o/+ Action : o persönliche Note : 4



altes Dtsch. Cover

Banned : DF / GB

Alternativtitel :

1. Der New York Ripper
(mit Kennzeichnung : Neue Fassung)
(Dtsch. cut III Fassung)

2. Der New York Ripper
(mit Copyright © 1986)
(Dtsch. cut III Fassung)

Der Schlitzer von New York (JPV)

L'Eventreur de New York (FRA)

FORTRESS

DF : cut III
GB : ???
NL : uncut
US : R-Rated

Titel : Fortress - Die Festung

Orginaltitel : Fortress

Spieldauer : 91 min. Land/Jahr : USA 1992 Genre : Science Fiction

Produktionsfirma : Davis Entertainment

Videoverleihfirma DF : RCA/Columbia
Videoverleihfirma US : Live Home Video

Regisseur : Stuart Gordon

Drehbuch : Troy Neighbors / Steven Feinberg
David Venable / Terry Curtis Fox

Produzent(en) : John Davis / John Flock

Make-Up Effekte : Praxis Film Works (special visual effects)

Musik : Frederic Talgorn

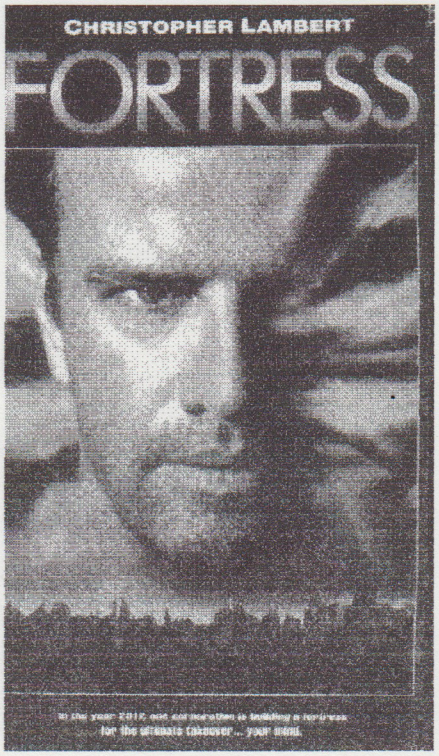
Hauptdarsteller : Christopher Lambert, Kurtwood Smith, Loryn Locklin

Nebendarsteller : Lincoln Kilpatrick, Jeffrey Combs, Clifton Gonzalez Gonzalez, Tom Towles

Kurzinhalt : Im Jahre 2017 ist jedem Ehepaar nur ein Kind erlaubt. John und Karen Brennick wollen nach Mexica flüchten, da Karen zum zweiten Mal schwanger ist (das erste Kind war eine Todgeburt). Doch an der Grenze werden sie festgenommen und ins Fortress eingewiesen, einen unter der Erde liegenden, 33 Stockwerke umfassendes Hochsicherheitsgefängnis, aus dem noch nie jemand entfliehen konnte. Bis jetzt !!!

Wertung :

Inhalt : 8 Härtegrad : 5 Spannung : + Action : + persönliche Note : 2



US Fassung

SLAUGHTERHOUSE

DF : cut I
GB : ???
NL : uncut
US : uncut (R)

Titel : Slaughterhouse

Orginaltitel : Slaughterhouse Rock

Spieldauer : 81 min. Land/Jahr : USA 1987 Genre : Splatter

Produktionsfirma : First American/Arista Films

Videoverleihfirma DF : Gloria Video
Videoverleihfirma NL : New York Video

Regisseur : Dimitri Logothetis

Drehbuch : Ted Landon

Produzent(en) : Louis George

Make-Up Effekte : Ernest D. Farino (visual Effects)

Musik : DEVO

Hauptdarsteller : Nicholas Celozzi, Tom Reilly, Donna Denton, Hope Marie Carlton

Nebendarsteller : Tamara Hyler, Steven Brian Smith, Ty Miller, Toni Basil

Kurzinhalt : Alex wird von furchtbaren Alpträumen heimgesucht, in denen er furchtbare Qualen durchmacht. Diese Träume haben immer mit der gleichen Person zu tun, doch Alex hält das für Zufall. Diese Alpträume werden immer schrecklicher und kommen nun auch tagsüber. Als er glaubt wahnsinnig zu werden, wendet er sich an seine Lehrerin. Bei ihren Nachforschungen taucht immer wieder der Name Alcatraz auf. Schließlich fahren Alex, sein Bruder, seine Lehrerin und seine Freunde nach Alcatraz, um die Ursache für Alex Alpträume herauszufinden.

Wertung :

Inhalt : 9 Härtegrad : 5 Spannung : + Action : o persönliche Note : 2

Banned : DF

Alternativtitel :

KETTEN-SÄGEN MASSAKER

DF : cut II
GB : uncut
NL : uncut
US : uncut (R)

Titel : Das Kettensägenmassaker

Orginaltitel : The Texas Chainsaw Massacre

Spieldauer : 84 min. Land/Jahr : USA 1974 Genre : Splatter

Produktionsfirma : Vortex Inc.

Videoverleihfirma DF : Video Programm Service
Videoverleihfirma NL : Converge Video

Regisseur : Tobe Hooper

Drehbuch : Kim Henkel / Tobe Hooper Produzent(en) : Tobe Hooper

Make-Up-Effekte : W.E. Barnes (Grandfather's makeup) Musik : Tobe Hooper / Wayne Bell

Hauptdarsteller : Marilyn Burns, Allan Danzinger, Paul A. Partain, William Vail, Teri McMinn

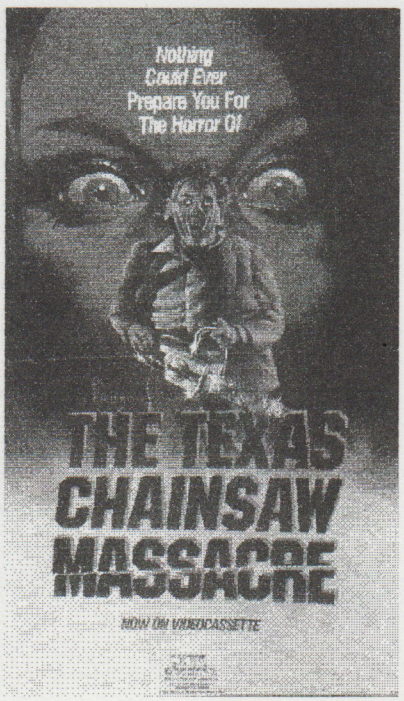
Nebendarsteller : Edwin Neal, Gunnar Hansen, John Dugan, Robert Courtin, William Creamer

Kurzinhalt : Sally, ihr Bruder Frank und drei ihrer Freunde machen im Sommer einen Ausflug durch Texas. Dabei machen sie halt am alten Anwesen von Sally's und Frank's Familie. Zwei aus der Gruppe machen sich auf die Suche nach einem Platz zum Schwimmen, finden nichts und machen sich nun getrennt auf die Suche. Das Mädchen endeckt eine alte Farm und da niemand da zu sein scheint, erkundet sie das Farmhaus auf eigene Faust. Doch sie ist nicht allein !!!

Wertung :

Inhalt : 8 Härtegrad : 4 Spannung : o Action : o persönliche Note : 3
psych. Härtegrad : 9

Dtsch. Fassung



US Fassung

Banned : DF / GB

Alternativtitel :

Blutgericht in Texas
(Dtsch. Kinotitel)

Kettingzaagmaniak (NL)
(banned in Deutschland)

Massacre a la Tronçonneuse
(FRA)

La Matanza de Texas (ESP)

Non aprite quella Porta (ITA)

The Texas Chainsaw Massacre
(All-new restored Version -
uncut & unedited (US))

LEBENDIG GEFRESSEN

DF : cut I / c d
GB : uncut / cut III
AUT : cut I / c d
CH : cut I / uncut (SSV)
ITA : uncut

Titel : Lebendig gefressen

Orginaltitel : Mangiati Vivi (auch beschlagnahmt)

Spieldauer : 83 min. Land/Jahr : ITA 1979 Genre : Splatter

Produktionsfirma : Dania Cinematografica

Videoverleihfirma DF : EuroVideo
Videoverleihfirma CH : Movie Video

Regisseur : Humphrey Humbert (Umberto Lenzi)

Drehbuch : Umberto Lenzi

Produzent(en) : Giovanni Masini

Make-Up Effekte : ???

Musik : Budy/Maglione

Hauptdarsteller : Robert Kerman, Janet Agren

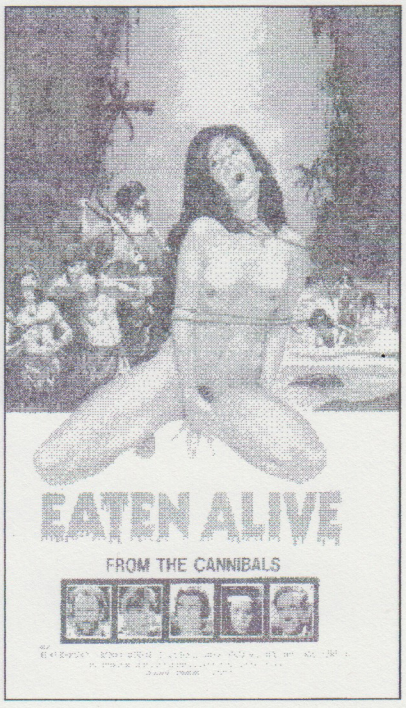
Nebendarsteller : Ivan Rassimov, Paula Senatore, Me Me Lai, Mag Fleming, Mel Ferrer

Kurzinhalt : Die junge Sheila Morris wird zur Polizei bestellt. Dort berichtet man ihr, daß in den letzten Tagen drei Personen von einem Asiaten mit einem Blasrohr getötet wurden. Auf seiner Flucht vor der Polizei wurde er von einem LKW erfaßt. Das einzige, was er bei sich trug, war ein Super 8 Film. Dieser zeigt Sheila's Schwester inmitten von Ritualen einer Sekte. Die Spur führt nach Neu-Guinea. Sheila macht sich dorthin auf den Weg, um ihre Schwester zu finden. Als sie mit ihrem Begleiter das Lager der Sekte gefunden hat, muß sie feststellen, das Lager liegt mitten im Kannibalengebiet.

Wertung :

Inhalt : 7 Härtegrad : 9 Spannung : - Action : o persönliche Note : 3

alte Dtsch. Fassung



Dtsch. cut III Fassung

Banned : DF / GB (uncut)

Alternativtitel :

Eaten Alive (GB)

Eaten Alive
From The Cannibals
(Dtsch. cut III Fassung)

Dschungel der Kannibalen
(JPV-Austria)

Emerald Jungle (???)

WOODOO DIE SCHRECKENSINSEL DER ZOMBIES

Titel : Woodoo - Schreckensinsel der Zombies

(Die alte dtsch. Verkaufscassette ist uncut, es existieren aber von Marketing auch cut Fassungen !)

DF : uncut / c d
AUT : uncut / c d
US : Unrated
ITA : uncut

Orginaltitel : Gli Ultimi Zombi

Spieldauer : 86 min.

Land/Jahr : ITA 1979

Genre : Splatter

Produktionsfirma : Variety Film

Videoverleihfirma DF : Marketing Film
Neue Dtsch. Fassung : JPV-Austria

Regisseur : Lucio Fulci

Drehbuch : Lucio Fulci

Produzent(en) : Fabrizio de Angelis

Make-Up Effekte : Gianetto de Rossi

Musik : Fabio Frizzi/Giorgio Tucci

Hauptdarsteller : Tisa Farrow, Ian McCulloch, Richard Johnson

Nebendarsteller : Al Cliver, Auretta Gay, Stefania d'Amario, Olga Karlatos

Kurzinhalt : In den Hafen von New York läuft ein geheimnisvolles Segelboot ein. Völlig verkommen und menschenleer. Es gehört dem Vater der New Yorkerin Ann Bowles. In der Nacht durchsucht sie das Boot, um einen Hinweis auf ihren Vater zu finden. Ein neugieriger Reporter hatte die gleiche Idee und findet einen Brief von Ann's Vater. Der Brief wurde auf einer Insel mit dem Namen Matul verfaßt. Zusammen machen sich die beiden auf den Weg nach Matul, um nach Ann's Vater zu suchen und das Geheimnis seines Verschwindens zu Ergründen. Auf der Insel werden sie heftigst von Zombies attackiert. Zum Schluß wird Manhattan von den Zombies überrannt.

Wertung :

Inhalt : 7 Härtegrad : 10 Spannung : o Action : o persönliche Note : 3

alte Marketing

JPV-Austria

indiziert : DF
Banned : GB (uncut)

Alternativtitel :

Zombie 2 -
The Dead are among us (US)

Zombi 2 (ITA, JPV)

Zombie Flesh Eaters (GB)

Island of the Living Dead
(???)

YOUNG WARRIORS

DF : uncut
GB : ???
NL : uncut
US : ???

Titel : Young Warriors

Orginaltitel : Young Warriors

Spieldauer : 97 min. Land/Jahr : USA 1983 Genre : Thriller

Produktionsfirma : Star Cinema

Videoverleihfirma DF : Video Medien Pool
Videoverleihfirma NL : ???

Regisseur : Lawrence D. Foldes

Drehbuch : Lawrence D. Foldes / Russell W. Colgin Produzent(en) : Victoria Paige Meyerink

Make-Up Effekte : Makeup Effects Lab, Douglas J. White Musik : Rob Walsh

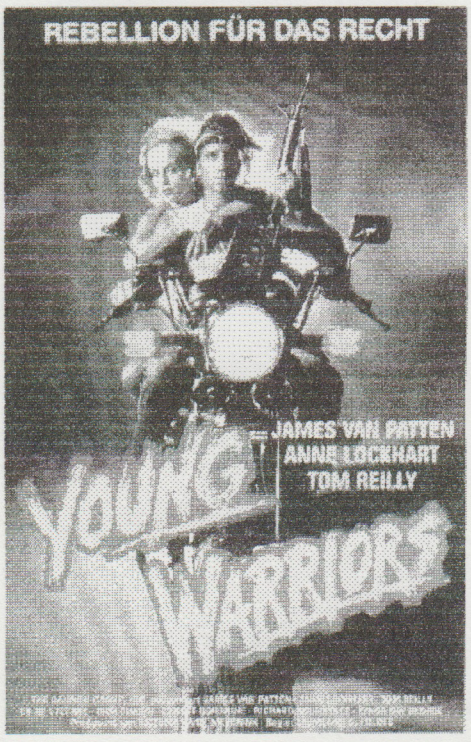
Hauptdarsteller : James Van Patten, Anne Lockhart, Tom Reilly, Ed de Stefane, Mike Norris

Nebendarsteller : Ernest Borgnine, Richard Roundtree, Lynda Day George, April Dawn

Kurzinhalt : Kevin und seine Freunde haben gerade ihre High School beendet und wollen das kräftig feiern. Seine Schwester hat am gleichen Abend ein Rendevous. Auf der Fahrt nach Hause legt sich ihr Begleiter mit einem schwarzen Van an. Dieser drängt ihr Auto von der Straße. Kevin's Schwester kann sich gerade noch vor der Explosion aus dem Wagen retten. Doch sie wird von den Insassen des Vans vergewaltigt und lebensgefährlich verletzt. Kevin knallen sie Sicherungen durch. Gemeinsam mit seinen Freunden beschließt er, das Gesetz in die eigene Hand zu nehmen.

Wertung :

Inhalt : 6 Härtegrad : 4 Spannung : + Action : + persönliche Note : 1



indiziert : DF

Alternativtiel :

The Crow

DF : uncut
GB : ???
NL : ???
US : uncut (R)
US : R-Rated (extra)

Titel : The Crow - Die Krähe

Orginaltitel : The Crow

Spieldauer : 98 min. (116 min.) Land/Jahr : USA 1994 Genre : Thriller

Produktionsfirma : Miramax/Dimension Films Videoverleihfirma DF : Touchstone Home V.
Videoverleihfirma US : Miramax Home E.

Regisseur : Alex Proyas

Drehbuch : David J. Schow / John Shirley Produzent(en) : Edward R. Pressman / Jeff Most

Make-Up Effekte : Lance Anderson, Scott Coulter
Andrew Mason (visual Effects) Musik : Graeme Revell

Hauptdarsteller : Brandon Lee, Rochelle Davis, Ernie Hudson, Michael Wincott

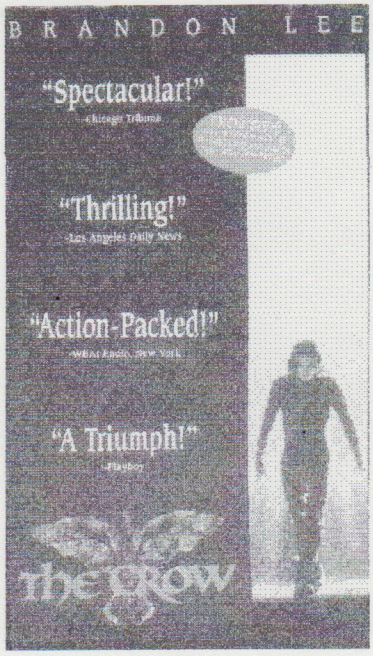
Nebendarsteller : Bai Ling, David Patrick Kelly, Angel David, Lawrence Mason, Michael Massee

Kurzinhalt : Shelly und Eric wollten an Halloween heiraten, doch daraus wurde nichts, denn vier Schläger besuchen Shelly am Vorabend, weil sie an den Hausverwalter geschrieben hatte. Als Eric dazukommt wird er zusammengeschlagen und aus dem Fenster geworfen. Shelly wird schwer mißhandelt und erliegt ihren schweren Verletzungen. Genau ein Jahr später erweckt eine Krähe die Seele von Eric Draven, um die Sache zu Ende zu bringen !!!

Wertung :

Inhalt : 11 Härtegrad : 4 Spannung : ++ Action : + persönliche Note : 1

Dtsch. Fassung



US Fassung

NIGHTLIFE

DF : uncut
GB : ???
NL : uncut
US : ???

Titel : Night Life

Orginaltitel : Nightlife

Spieldauer : 90 min. Land/Jahr : USA 1988 Genre : Splatter

Produktionsfirma : Creative Movie Marketing

Videoverleihfirma DF : Starlight Video
Videoverleihfirma NL : ???

Regisseur : David Acomba

Drehbuch : Keith Crichlow

Produzent(en) : Charles Lippincott

Make-Up Effekte : Craig Reardon

Musik : Roger Bourland

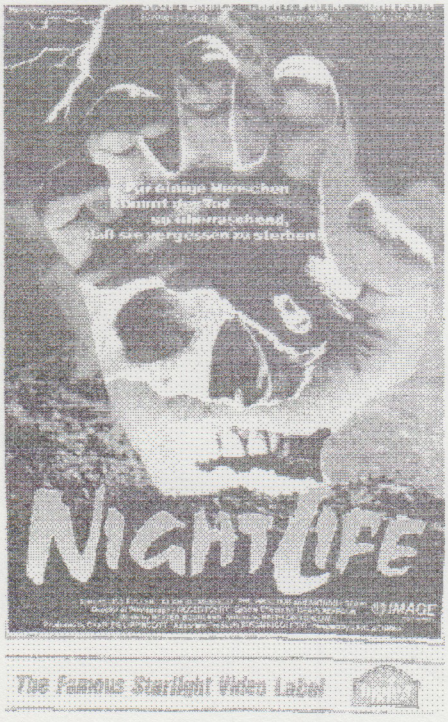
Hauptdarsteller : Scott Grimes, Cheryl Pollak, Antony Geary, Alan Blumenfeld

Nebendarsteller : Kenneth Ian Davis, Darcy DeMoss, Lisa Fuller, Marc Pellegrino, John Astin

Kurzinhalt : Archie arbeitet im Bestattunginstitut seines Onkels. Zwei Mitschüler und ihre Freundinnen sorgen durch einen bösen Streich im Bestattungsinstitut für Archies Entlassung. Kurz darauf haben die Mitschüler einen tödlichen Autounfall, der Archie seinen Job zurückbringt. Als Nachts ein Gewitter aufzieht und ein Blitz in die Kühlboxen einschlägt, erwachen die Vier zu ihrem untoten Leben und Archies Alptraum beginnt.

Wertung :

Inhalt : 8 Härtegrad : 6 Spannung : + Action : + persönliche Note : 2



Banned : DF

Alternativtitel :

Soundtrack-LP : Filmtitel : Running Man

Copyright : Varese Sarabande Records, Inc. / U.S.A, © 1988
Deutscher Vertrieb : Colesseum Schallplatten, Bayernstraße 100, 90471 Nürnberg, © 1988
Komponist : **Harold Faltermeyer**
Anzahl der Titel : 17 **Spieldauer gesamt** : 41:43 min.

1/1 Intro/Bakersfield 2:00 **1/2 Main Title/Fight Escape** 3:46 **1/3 Buzzsaw/Richard's Fight** 1:50 **1/4 Captain Freedom's Workout** 2:31 **1/5 Mick's Broadcast/Attack** 5:03 **1/6 Valkyrie** 2:36 **1/7 Buzzsaw Attack** 2:08 **1/8 Medical Checkup** 2:24 **2/1 Fireball Intro** 1:19 **2/2 Buzzsaw/ Dynamo Attack** 1:49 **2/3 Massacre Highlights** 1:07 **2/4 Sub-Zero Intro** 2:02 **2/5 Sub-Zero** 4:22 **2/6 Fireball Chase** 2:02 **2/7 Spare Dynamo** 2:20 **2/8 Weiss Discovers Dish/Amber's Launch** 2:26 **2/9 Revolution/End Credits** 1:58

Cover : **Frontside :** Szenenfoto, Arnie auf der Flucht vor Dynamo's Vehikel
Backside : Foto wie Frontside, Film-Credits, Credits zur Musik

Besonderheiten : ---

Dolby Surround : auf LP nicht empfehlenswert (**auf CD : ???**)

Musik :

-> **Einordnung** : Instrumental Version

-> **Bewertung** : Eine Musik, die einem einfach nicht wieder aus dem Ohr geht !!! Sehr temporeich und spannend, atmosphärisch sehr dicht und durch und durch "Science-Fiction-Like" !!!!!

FAZIT : Wieder ein erstklassiger Soundtrack von Harold Faltermeyer !!! Es gelingt ihm jedesmal, den Hörer mit neuer, prägnanter Musik positiv zu überraschen. Seine Musik macht den Film zu einem echten Erlebnis. Die Musik ist so unverwechselbar, daß man jederzeit den Soundtrack aus vielen Anderen herausfindet !!! Dieser Soundtrack sollte in keiner Sammlung fehlen !!!!! (über Katalog nur noch als CD erhältlich)

Soundtrack-CD Filmtitel : Terminator 2 - Tag der Abrechnung

Copyright : Varese Sarabande Records, Inc. / U.S.A, © 1991
Deutscher Vertrieb : Colesseum Schallplatten, Bayernstraße 100, 90471 Nürnberg, © 1991
Komponist : **Brad Fiedel**
Anzahl der Titel : 20 **Spieldauer gesamt** : 53:44 min.

1 Main Title (Terminator 2 Theme) 1:56 **2 Sarah On The Run** 2:31 **3 Escape From The Hospital (And T 1000)** 4:34 **4 Desert Suite** 3:25 **5 Sarah's Dream (Nuclear Nightmare)** 1:49 **6 Attack On Dyson (Sarah's Solution)** 4:07 **7 Our Gang Goes To Cyberdyne** 3:11 **8 "Trust Me"** 1:38 **9 John & Dyson Into Vault** 0:41 **10 Swat Team Attacks** 3:22 **11 "I'll Be Back"** 3:58 **12 Helicopter Chase** 2:27 **13 Tanker Chase** 1:42 **14 "Hasta La Vista Baby" (T 1000 Freezes)** 3:02 **15 Into The Steel Mill** 1:25 **16 Cameron's Inferno** 2:37 **17 Terminator Impaled** 2:05 **18 Terminator Revives** 2:14 **19 T 1000 Terminated** 1:41 **20 "It's Over" ("Good Bye")** 4:36

Booklet : Besteht nur aus der Hülle.
Frontside : Bild des Filmplakates
Backside : Szenenfoto Sarah in der Wüste, daneben Szenenfoto Arnie auf dem Motorad
Inside : Enthält Fotos aus dem Film.

Besonderheiten : ---

Dolby Surround : empfehlenswert

Musik : -> **Einordnung** : Instrumental Version

-> **Bewertung** : Durch den sehr kräftigen Einsatz des Schlagzeuges und der Melodie, wird eine angespannte, futuristische und düstere Stimmung erzeugt. Das Tempo der Titel ist sehr stark situationsbezogen zum Film. Auch wenn die Musik das Tempo des Films selten wiederzuspiegeln vermag, gelingt es ihr vorbildlich, die jeweils beabsichtigte Atmosphäre zu erzeugen.

FAZIT : Gut gemachter Soundtrack, der für sich allein wahrscheinlich mehr Vorzüge hat als zur Untermalung im Film. Diesen Soundtrack kann man getrost ohne Vorkenntnisse und ohne Vorurteile genießen !!! Für Arnie Fans sowieso ein Muß !!! Aber auch alle anderen sollten ihn sich einmal in den Ohren zergehen lassen !!!!!

Soundtrack-CD (USA-Import) : Filmtitel : A Nightmare On Elm Street 4 - The Dream Master

Copyright : Chrysalis Records, Inc., 645 Madison Avenue, New York, New York 10022, © 1988
Deutscher Vertrieb : -
Anzahl der Titel : 10 **Spieldauer gesamt** : 39:53 min.

1 **Sea Hags - "Under The Night Stars"** 4:07 **2** **The Angels From Angel City - "Standing Over You"** 3:10 **3** **Go West - "Don't Be Afraid Of Your Dreams"** 4:00 **4** **Divinyls - "Back To The Wall"** 4:38 **5** **Jimmy Davis Junction - "My Way Or The Highway"** 4:11 **6** **Vinnie Vincent - "Love Kills"** 5:34 **7** **Vigil - "Therapist"** 4:12 **8** **Blondie - "Rip Her To Sheds"** 3:21 **9** **Love/Hate - "Angel"** 3:41 **10** **Craig Safran - "Resurrection"** 2:57 *
* Instrumental Version

Booklet : Besteht nur aus der Hülle.
Frontside : Collage von Freddy's Auferstehung auf dem Schrottplatz
Backside : Film-Credits
Inside : Enthält Informationen zu den Songs.

Besonderheiten : ---
Dolby Surround : nicht empfehlenswert
Musik :
-> **Einordnung** : Rock/Pop bis Hard Rock
-> **Bewertung** : Eine Mischung aus unmelodischen Hard Rock Songs und melodischen Songs, wobei die melodischen, weniger temporeichen Songs es sind, die den Reiz dieses Soundtracks ausmachen. Von den Hard Rock Titeln will ich gar nicht reden. Der Rest, wie schon gesagt, sehr melodisch, gefühls-betont und daher auch spannend und mitreißend.

FAZIT : Ich finde, daß zum vierten Teil der Serie Hard Rock Titel sehr unpassend sind. Zu Teil eins und drei hätten sie wesentlich besser gepaßt. Die anderen Titel passen mit ihrer Romantik und Emotionalität sehr gut zum Film und zu den Charakteren des Films. Für sich allein sind die Songs genau das richtige für späte Stunden. Schade nur, daß zwei gute Lieder auf diesem Soundtrack fehlen. 1. "I Want Your (Hands On Me)" von Sinead O'Connor / veröffentlicht auf "The Lion And The Cobra" 2. "Nightmare" von Tuesday Knight / unveröffentlicht (nur im Vorspann des Films)

Soundtrack-LP : Filmtitel : Robocop - Das Gesetz in der Zukunft

Copyright : Varese Sarabande Records, Inc. / U.S.A, © 1987
Deutscher Vertrieb : Colesseum Schallplatten,Bayernstraße 100, 90471 Nürnberg, © 1987
Komponist : **Basil Poledouris**
Anzahl der Titel : 15 **Spieldauer gesamt** : 39:08 min.

1/1 **Main Title** 0:32 **1/2** **Van Chase** 4:50 **1/3** **Murphy's Death** 2:30 **1/4** **The Rock Shop** 3:38 **1/5** **Home** 4:05 **1/6** **Robo Vs. ED-209** 2:00 **1/7** **The Dream** 3:00 **2/1** **Across The Board** 2:28 **2/2** **Betrayal** 2:12 **2/3** **Clarence Frags Bob** 1:40 **2/4** **Drive To Jones' Office** 1:40 **2/5** **We Killed You** 1:30 **2/6** **Directive IV** 1:00 **2/7** **Robo Tips His Hat** 2:00 **2/8** **Showdown** 5:00

Cover : **Frontside :** Bild vom Filmplakat
Backside : Bilder aus dem Film, Film-Credits, Credits zur Musik

Besonderheiten : ---
Dolby Surround : auf LP nicht empfehlenswert (**auf CD : ???**)
Musik :
-> **Einordnung** : Instrumental Version
-> **Bewertung** : Eine gute, durch den Film bedingte, Mischung von temporeichen und langsamen Stücken, meist sogar eine Mischung innerhalb der Stücke. Die temporeichen Sequenzen wirken sehr situations-bezogen, während die langsamen Sequenzen sehr emotionell geprägt sind. Aber dabei immer spannend und von einem futuristischen Rahmen umgeben.

FAZIT :Die Musik gibt dem Film den entscheidenden Touch und vermag es, beim Hörer wie beim Zuschauer eine leichte Gänsehaut zu verursachen !!! Der Soundtrack verliert auch mit den Jahren, die ich ihn besitze, keine Spur von ihrem Reiz. Der Kauf lohnt sich gewiß !!!!! (Über Katalog nur noch als CD erhältlich)

Soundtrack-CD : Filmtitel : Jurassic Park

Copyright : MCA Records, Inc., Universal City, CA 91608, U.S.A, © 1993
Deutscher Vertrieb : BMG Ariola
Komponist : **John Williams**
Anzahl der Titel : 16 **Spieldauer gesamt** : 70:22 min.

1 Opening Titles 0:33 **2 Theme From Jurassic Park** 3:27 **3 Incident At Isla Nublar** 5:20 **4 Journey To The Island** 8:51 **5 The Raptor Attack** 2:49 **6 Hatching Baby Raptor** 3:21 **7 Welcome To Jurassic Park** 7:55 **8 My Friend, The Brachiosaurus** 4:16 **9 Dennis Steals The Embryo** 4:56 **10 A Tree For My Bed** 2:12 **11 High-Wire Stunts** 4:08 **12 Remembering Petticoat Lane** 2:48 **13 Jurassic Park Gate** 2:04 **14 Eye To Eye** 6:32 **15 T-Rex Rescue & Finale** 7:40 **16 End Credits** 3:25

Booklet : Besteht aus drei Seiten
Frontside : Bild des Filmplakates
Backside : eine Collage aus dem Logo und Fotos aus dem Film
Inside : Enthält Fotos aus dem Film, Film-Credits und Informationen zur Musik

Besonderheiten : Auf der CD befindet sich das Logo des Films (Kopf des Dinos auf rotem Grund)

Dolby Surround : empfehlenswert

Musik :

-> **Einordnung** : Instrumental Version

-> **Bewertung** : Die Musik ist sehr abwechselungsreich, wie der Film. Es wechseln sich romantische, freudige, spannende und nervenzerreissende Momente immer wieder ab. Dies wird durch ein sehr kraft- volle und sehr emotionelle Komposition erreicht. Auch die Wahl der Instrumente und der oft abrupten Tempowechsel haben großen Anteil daran. Die Musik ist zu jeder Stimmung und zu Gelegenheit gut hörbar !!!

FAZIT : Ein sowohl für den Film als auch für sich allein sehr gut gelungener Soundtrack !!! Er bietet für jeden Geschmack etwas und hat mich schon beim ersten Anhören überzeugt !!!

Soundtrack-CD : Filmtitel : Das Schweigen der Lämmer

Copyright : MCA Records, Inc., 72 74 Brewer Street, London W1R 3PH, © 1991
Deutscher Vertrieb : BMG Ariola
Komponist : **Howard Shore**
Anzahl der Titel : 13 **Spieldauer gesamt** : 57:16 min.

1 MAIN TITLE 5:04 **2 THE ASYLUM** 3:53 **3 CLARICE** 3:03 **4 RETURN TO THE ASYLUM** 2:35 **5 THE ABDUCTION** 3:01 **6 QUID PRO QUO** 4:41 **7 LECTOR IN MEMPHIS** 5:41 **8 LAMBS SCREAMING** 5:34 **9 LECTOR ESCAPES** 5:06 **10 BELVEDERE, OHIO** 3:32 **11 THE MOTH** 2:20 **12 THE CELLAR** 7:02 **13 FINALE** 4:50

Booklet : Besteht aus drei Seiten
Frontside : Bild vom Filmplakat
Backside : Credits zum Film
Inside : Enthält Informationen zu den Songs, Film-Credits und Fotos aus dem Film.

Besonderheiten : ---

Dolby Surround : empfehlenswert

Musik :

-> **Einordnung** : Instrumental Version

-> **Bewertung** : Eine atmosphärisch sehr kraftvolle und spannende Musik, sie ist sehr situationsgefühlsbetont komponiert worden. Die Musik allein wäre in der Lage einen Stummfilm perfekt zu untermalen, so wie es die Musik der Klassiker, z:B. bei King Kong oder Nosferatu, vermochte.

FAZIT : Es ist ein sehr stark dem Film angepaßter Soundtrack, der dem Film die Atmosphäre gibt und die Gefühlswelt der Charaktere untermalt. Wenn man den Film nicht vor Augen hat, ist die Musik allerdings etwas gewöhnungsbedürftig, um in ihr einen Zusammenhang zu erkennen. Jeder Song kann auch für sich als abgeschlossenes Gefüge aufgefaßt werden. Wenn man sich erst einmal in die Musik reingehört hat, wird man den Soundtrack sicherlich öfter hören !!!

Soundtrack-CD: Filmtitel : *Die totale Erinnerung*

Copyright : Varese Sarabande Records, Inc. / U.S.A, © 1990
Deutscher Vertrieb : Colesseum Schallplatten, Bayernstraße 100, 90471 Nürnberg, © 1990
Komponist : **Jerry Goldsmith**
Anzahl der Titel : 10 **Spieldauer gesamt** : 40:13 min.

1/1 THE DREAM 3:33 **1/2 THE HOLOGRAM** 5:36 **1/3 THE BIG JUMP** 4:33 **1/4 THE MUTANT** 3:16 **1/5 CLEVER GIRL** 4:31 **2/1 FIRST MEETING** 1:10 **2/2 THE TREATMENT** 5:30 **2/3 WHERE AM I?** 3:56 **2/4 END OF THE DREAM** 5:45 **2/5 A NEW LIFE** 2:23

Cover : **Frontside :** Bild vom Filmplakat
Backside : Arnie auf dem Implantationsstuhl von Recall, Film-Credits, Credits zur Musik

Besonderheiten : **---**

Dolby Surround : nur auf CD empfehlenswert

Musik :

-> **Einordnung** : Instrumental Version

-> **Bewertung** : Eine erstklassige Musik, die auf diesem Soundtrack zusammengestellt wurde. Sie ist spannend, mit vielen Höhen und Tiefen, und das in einer guten Mischung aus temporeichen und langsamen Sequenzen. Dieser Musik hat diesen gewissen mysteriösen Touch, die man in einem Science Fiction Film erwartet.

FAZIT : Für den Film ist die Musik ideal, eine futuristische Atmosphäre zu erzeugen und diese mit Spannung zu erfüllen. Über die Musik an sich muß man zum einen sagen, daß es großartige Instrumentalmusik ist,und zum anderen, daß sie in der Lage ist, den Hörer für eine gewisse Zeit aus seinem Alltag zu entführen. Zum Schluß bleibt nur noch zu sagen, daß das Titellied THE DREAM das überragende Stück des Soundtrack's ist !!! (über Katalog nur noch als CD erhältlich)

Soundtrack-CD : Filmtitel : Halloween II - Das Grauen kehrt zurück

Copyright : Varese Sarabande Records, Inc. / U.S.A, © 1981
Deutscher Vertrieb : Colesseum Schallplatten, Bayernstraße 100, 90471 Nürnberg, © 1990
Komponist : **John Carpenter**
Anzahl der Titel : 12 **Spieldauer gesamt** : 31:08 min.

1 Halloween Theme 4:27 **2 Laurie's Theme** 2:50 **3 He Kwows Where She Is!** 1:07 **4 Laurie and Jimmy** 3:03 **5 Still He Kills (Murder Montage)** 4:35 **6 The Shape Enters Laurie's Room** 1:33 **7 Mrs. Alves** 1:43 **8 Flats In The Parking Lot** 1:25 **9 Michael's Sister** 3:00 **10 The Shape Stalks Again** 3:03 **11 In The Operating Room** 1:48 **12 Mr. Sandman** 2:20 * * Words and music by Pat Ballard/Performed by the Chordettes

Booklet : Besteht nur aus der Hülle.
Frontside : Bild vom Filmplakat
Backside : Großaufnahme der Fratze im Kürbis
Inside : Enthält eine s/w Foto von Laurie und Dr. Loomis (und eine Anpreisung des Varese Sarabande CD Clubs)

Besonderheiten : **---**

Dolby Surround : nicht empfehlenswert

Musik :

-> **Einordnung** : Instrumental Version

-> **Bewertung** : Ein spannende, aber recht emotionslose Musik. Es fehlen echte Höhen und Tiefen, dabei hört sich die Musik wie ein ständiger Wechsel zwischen Flucht und Verstecken an. Eine sehr düstere Atmosphäre und Stimmung wird aufgebaut und bis zum Ende auf einem konstanten Niveau gehalten. Auch wirkt die Musik in einigen Abschnitten etwas monoton, da sich einige Sequenzen häufiger wiederholen. Auf mich wirkt die Musik etwas oberflächlich, ein bißchen mehr Tiefe und Emotionen hätte ich von John Carpenter schon erwartet !!!

FAZIT : Im Großen und Ganzen ist der Soundtrack gelungen. Für sich allein ist die Musik gut zu hören, auch wenn einem die düstere Stimmung zu erfassen vermag. Aber auch das mag seinen Reiz ausmachen. Für den Film würde ich beim Soundtrack, aus oben genannten Punkten, ein paar Abstriche machen. John Carpenter hat schon bessere Arbeit abgeliefert !!!!!

Soundtrack-CD : Filmtitel : Tanz der Teufel/Evil Dead

Copyright : Varese Sarabande Records, Inc. / U.S.A, © 1984
Deutscher Vertrieb : Colesseum Schallplatten, Bayernstraße 100, 90471 Nürnberg, © 1993
Komponist : **Joe LoDuca**
Anzahl der Titel : 19 **Spieldauer gesamt** : 36:28 min.

1 **Introduction** 0:47 **2** **Eye Games / Charm** 2:23 **3** **Bridge Out** 1:51 **4** **Rape Of The Vines** 2:13
5 **Ascent / Inflection** 1:56 **6** **Automatic Writing** 0:34 **7** **Skin** 0:53 **8** **Give Her The Ax** 0:53
9 **Love Never Dies** 2:41 **10** **Kandanian Dagger / Book Burning** 4:53 **11** **Dawn Of The Evil Dead** 2:45
12 **Not The Shower Curtain** 1:47 **13** **Check On You** 0:21 **14** **Pencil It In** 1:53 **15** **Get The Lantern / Book Of The Dead** 2:35 **16** **Dawn / Incantation** 2:31 **17** **Shotgun** 2:02 **18** **Games** 1:41 **19** **The Cabin / Wounded Melody** 1:11

Booklet : Besteht nur aus der Hülle.
Frontside : Ash, blutverschmiert und mit erhobener Kettensäge
Backside : Ein Kommentar von Stephen King über Sam Raimi und seinen Film
Inside : Enthält Film-Credits und s/w Fotos aus dem Film

Besonderheiten : ---

Dolby Surround : nicht empfehlenswert

Musik :

\- **> Einordnung** : Instrumental Version
-> Bewertung : Ein Ansatz zur Spannung ist nicht zu verkennen, allerdings bleibt es bei den Ansätzen. Durch den Einsatz von nur wenigen Instrumenten und ohne echte Höhen und Tiefen wirkt die Musik recht armselig !!!

FAZIT : Die Musik scheint bei "Tanz der Teufel" nur eine untergeordnete Rolle zu spielen. Hätte ich nicht gewußt, zu welchem Film dieser Soundtrack gehört, ich wäre nie darauf gekommen. Nichts davon scheint hängen geblieben zu sein - kein gutes Zeichen !!! Nur weil die 3. geschnittene Fassung von "Tanz der Teufel" endlich freigegeben wurde, hätte Colesseum uns nicht mit einer Neuauflage des Soundtracks beglücken müssen !!!!!

Soundtrack-CD : Filmtitel : The Crow - Die Krähe

Copyright Atlantic Recording Corporation, 75 Rockefeller Plaza, New York, New York 10019, © 1994
Deutscher Vertrieb : Warner Music Manufactering Europe
Anzahl der Titel : 14 **Spieldauer gesamt** : 64:00 min.

1 **THE CURE - "Burn"** 6:39 **2** **MACHINES OF LOVING GRACE - "Golgotha Tenement Blues"** 3:58
3 **STONE TEMPLE PILOTS - "Big Empty"** 4:55 **4** **NINE INCH NAILS - "Dead Souls"** 4:52
5 **RAGE AGAINST THE MACHINES - "Darkness"** 3:41 **6** **VIOLENT FEMMES - "Clor Me Once"** 4:10
7 **ROLLING BAND - "Ghostrider"** 5:44 **8** **HELMET - "Milktoast"** 3:59 **9** **PANTERA - "The Badge"** 3:53
10 **FOR LOVE NOT LISA - "Slip Slide Melting"** 5:45 **11** **MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT - "After The Flesh"** 2:58 **12** **THE JESUS AND MARY CHAIN - "Snakedriver"** 3:39 **13** **MEDICINE - " Time Babe III"** 3:50 **14** **JESUS SIBERRY - "It Can't Rain All The Time"** 5:34

Booklet : Besteht aus einer doppelt aufklapbaren Hülle
Frontside : Das Filmlogo
Backside : Szenenfoto von Brandon Lee
Inside : Enthält Informationen zu den Songs, Fotos aus dem Film (und eine "Special Thanks" Rubrik)

Besonderheiten : schwarze CD, oben in Silber der Filmtitel, unten rechts Foto von Eric Draven's Maske

Dolby Surround : empfehlenswert

Musik : **-> Einordnung** : Rock/Pop bis Hard Rock
-> Bewertung : Wochenlang die Nr. 1 der amerikanischen Albumcharts und das zu Recht. Die Musik ist sehr kraftvoll, temporeich und fesselnd. Wenn man den Soundtrack einmal am Laufen hat, fällt es schwer ihn vor dem Ende wieder abzuschalten. Ich könnte ihn stundenlang hören, ohne daß er für mich an Qualität einbüßt.

FAZIT : Die Musik hat den Film erst seine atemberaubende und düstere Stimmung verschafft. Und auch nachdem der Film zu Ende ist, bleibt einen die Musik in den Ohren. Aber auch ohne den Film ist der Soundtrack mit den Liedern von The Cure, den Stone Temple Pilots, u.s.w. ein Erlebnis für sich. Der Soundtrack mit all seinen Liedern ist eine Einheit, die jedem Hörer einen reinen Hörgenuß beschert. Auch Hörer denen Hard Rock sonst nicht zusagt, werden begeistert sein !!! Unbedingt besorgen!

FOTO
FUNNIES
CHEESE!
HE MANN, WILLSTE TRIPS KAUFEN?
NUN, ÄH, ICH WEISS NICHT...
KANNSTS JA MAL ANTESTEN.
UND WAS PASSIERT JETZT MIT MIR? ICH SPÜRE ÜBERHAUPT NICHTS...
NUR GEDULD, DAS KOMMT NOCH.
GUTER STOFF. ICH NEHM 12 STÜCK.

Dieses ist die vorletzte Seite:

Da diese im allgemeinen eh nicht gelesen wird, schreib ich noch ein wenig Schwachsinn hinzu, oder so. Da wir unsere Vorplanungen sowieso nie einhalten, gibt es an dieser Stelle keine Übersicht über künftige Themen. Was wir ja nicht schon alles vorhatten ---- Kamm drüber. Und somit nocheinmal der Hilferuf: Was immer ihr auch glaubt zu haben - her damit. Jeder Gedanke, jede Idee ist willkommen. Unser Dank geht dieses Mal wieder an d-pab und auch an Ecky. Der Rest der Bande hält sich wie immer still im Hintergrund - aber sei es drum, Heft 4 ist trotz allem fertig - ich bin fix und fertig und brauch jetzt erstmal 6 Wochen Urlaub. In meinem letzten Urlaub habe ich die sog. "Horrorvideotheken" besucht. Ich kann Euch sagen: Herr hilf. Mit Ausnahme von Videodrom Berlin (die allerdings verkehrstechnisch recht bescheiden liegen) ist der Rest ja wirklich äußerst schwach. Ich denke da vor allem an Köln und Mülheim. Die Kölner beklagten sich über flaues Interesse der Kundschaft. Freunde, bei Eurem dürftigen Angebot und den "Traumpreisen" macht am besten gleich wieder zu. Aber das gilt gleichermaßen auch für den Rest mit besagter Ausnahme. Mein Tip: Schaut mal in Amsterdam vorbei: Das ist Raritätenprogramm. Aber jetzt ist genug mit der Seitenschinderei.

Nicht vergessen: Ich erwarte Eure Post!!!!!!

The Golden Disc

ROCK • JAZZ • BLUES • REGGAE/AFRICAN
GOSPEL • OLDIES • SOUNDTRACKS

Specializing in imported, collectible and out-of-print albums, CDs and 45s

Retail-Mail Order **Major Credit Cards**
239 Bleecker St. • New York, NY 10014 • (212) 255-7899

QUETSCH

KÖLSCH KNEIPE

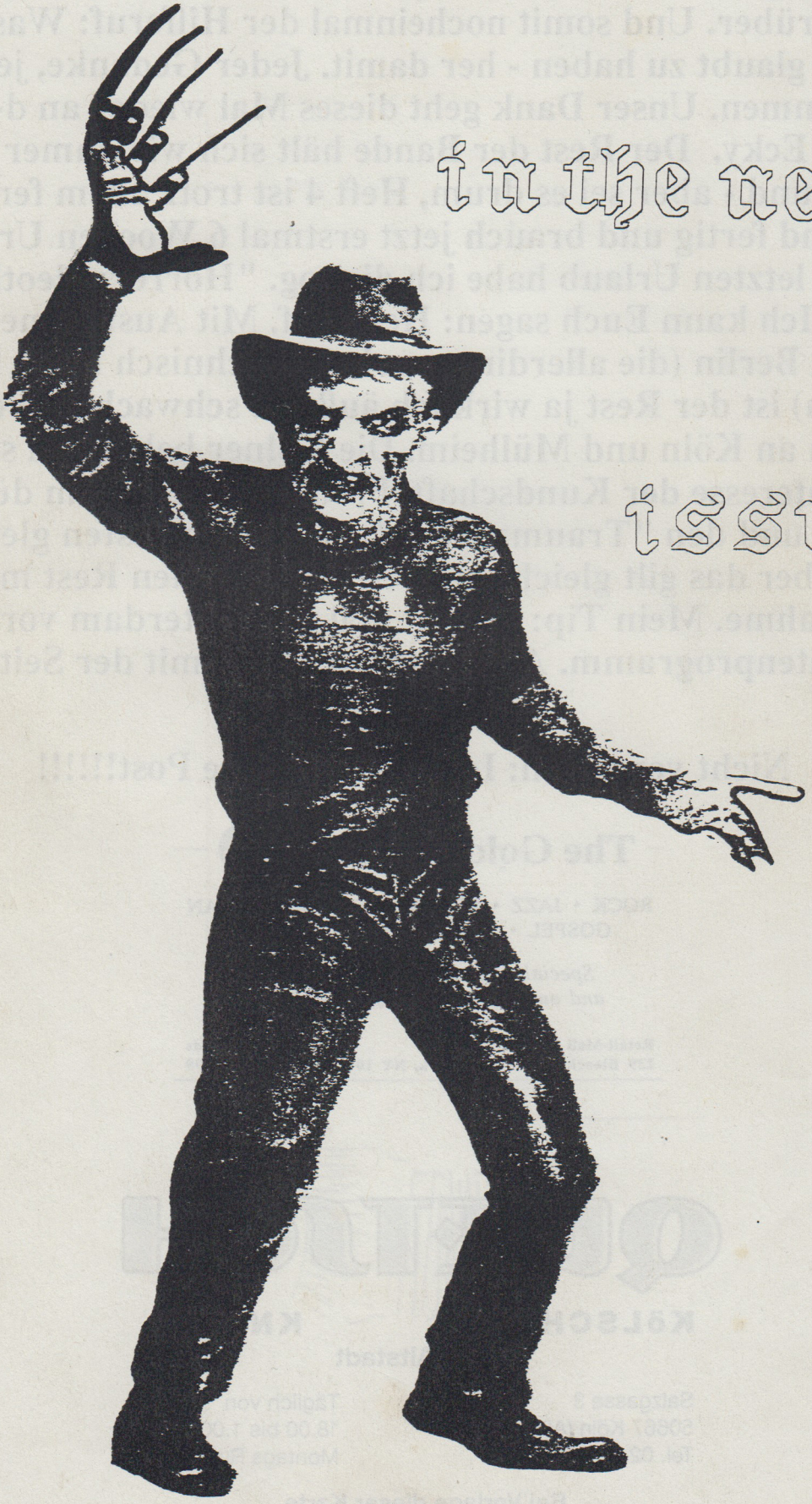
in der Altstadt

Salzgasse 3
50667 Köln (Altstadt)
Tel. 02 21/2 57 44 51

Täglich von
18.00 bis 1.00 Uhr
Montags Ruhetag

Bei Vorlage dieser Karte
Een Schnäpsje zum Kölsch ömesöns

See Your ashole



in the next issue